INTRO lehti

12/71 1.90 Skr. 2.65 (inkl. moms.)



SAAKO ITSETYYDYTYKSESTÄ TÄPLIÄ SILMIIN?

Arto Sotavalta: Tämä ei sitten ole mikään

LOVE STORY



TEKSTI: RAIJA SAARINEN
KUVAT: HANNU MÄNNYNOKSA

Artolla on ollut vaikeuksia ihmissuhteissa. Epäonnistumiset ovat masentaneet ja heijastuneet myös keikkoihin. Siitä kierteestä on ollut vaikea päästä. Nyt näyttää jo paremmalta – Leena on tullut kuvioon mukaan.

Arto **Sotavalta** on aina halunnut pitää tyttöystävänsä salassa. Tosin huhut ovat ehtineet kertoa hänen romansseistaan ja niiden päättymisistä, mutta Arto itse ei ole halunnut puhua mitään.

Meille kerrottiin, että Artolla olisi meneillään romanssi. Löysimme tytönkin, mutta Arto sanoi, että tästä ei sitten tehdä mitään love storyä.

Kuvaukseen hän sitten vihdoin suostui tuomaan tytön, jonka kanssa hän on liikkunut viime aikoina yhdessä. Jo rappusissa he kiistelivät sulassa sovussa jostain vaateasioista ja itse kuvaus oli tosikoettelemus. Arto kun ei millään suostunut menemään liian lähelle **Leenaa** – ettei vain tulisi sitten sellaista pusipusi-juttua.

Leena yritti taivutella Artoa sanoen, ettei ystävyydessä mitään salattavaa pitäisi olla. Ja tähän lauseeseen Arto tarttui hanakasti, puhui ystävyydestä, työtoveruudesta, yhteisistä bisneksistä . . .

Leena on eronnut rouva, sukunimeltään **Länsivuori,** tunnetun kilpa-ajan entinen vaimo. Heti kun tämä on tullut ilmi, Leena naureskelee Artolle ja väittää tämän häpeävän sitä, että on ystävystynyt eronneen rouvan kanssa.

Syntyy pientä erimielisyyttä, joka kuitenkin loppuu iloiseen nauruun. Muistaakseni Artosta ei koskaan ole otettu nauravaa kuvaa, eikä hän liikoja muutenkaan naura, mutta tuntuu siltä, että Leenalla on taito saada kaveri hyvälle tuulelle.

YHTEISISTÄ DUUNEISTA SE ALKOI

Leena kertoo, että he tapasivat ensimmäisen kerran pari vuotta sitten Arton käydessä hänen kotonaan Iisalmessa.

Juuri silloin Leenalla oli vaikeaa, vireillä asumusero ja muutenkin hän sanoi olleensa masentunut. Arto onkin seurannut hänen vaiheitaan kaiken aikaa, täysin tietoisena kaikesta, mitä Leenalle on tapahtunut, nähnyt Leenan masennustilat.

Arto tosin sanoo väliin, ettei hän muista Leenan olleen surullinen tai muutenkaan erikoisemmin masentunut.

He tapailivat silloin tällöin, Leenan sisar **Seija** oli Arton hyvä ystävä.

Tänä syksynä Arto tuli uudestaan kuvaan mukaan ja tapaaminen tapahtui työasioissa. Leena on ammatiltaan muotisuunnittelija. Hän suunnittelee nahasta asuja, omia malleja, jotka eivät ole mitään tusinatavaraa.

Leenan piti saada kuvatuksi syksyn mallisto ja hän päätti pyytää Artoa malliksi, koska ei tuntenut muitakaan poppareita. Arto suostui ja lisäksi ihastui Leenan suunnittelemiin asuihin niin paljon, että halusi niitä itselleenkin. Aluksi siis tavattiin työn merkeissä. Vähitellen alettiin käydä elokuvissa ja diskoissa.

ARTSILLE VOI OLLA OMA ITSENSÄ

Leenan menestys oli tuonut hänelle kadehtijoita, jotka yrittivät parhaansa saadakseen Leenan epäonnistumaan. Tällainen oli vierasta Leenalle, eikä hän tiennyt oikein, kuinka suhtautua asiaan.

Mutta Artosta oli apua, sanoo Leena.

– Mun mielestä Artsi on fantastinen ihminen, se osas koko ajan sanoa, että älä välitä, sun on turha haavoittaa itseäs ihmisten puheista ja että kateus saa tollasta aikaan.

– Ja Artsissa on sekin hyvä asia, ettei mun tartte esittää sille mitään, mä voin olla oma itseni, se tietää kaikki mun asiani.

Arto kuuntelee vieressä ja pyrkii vähättelemään niitä auttamisasioita.

– Toisaalta meidän ystävyys on ollut helppoa, kun siinä ei ole ollut mitään velvotteita.

Ja Arto kertoo, että hänellä on ollut vaikeuksia ihmissuhteissaan, osaltaan siitä syystä, että hän on joutunut väärinymmärretyksi. Ja hän lisää, että syy voi olla myös siinä, ettei hän ole osannut esittää asioita oikein.

Arto kertoo myös omalta osaltaan olleensa masentunut. Epäonnistuminen noissa rakkausjutuissa on heijastunut myös uraan, keikkoihin ja siitä kierteestä on ollut vaikea päästä. Nyt näyttää jo paremmalta.

Arto puhuu siitä, kuinka Leena on osannut ohjata hänen pukeutumistaan. Kuvissa olevat Leenan ja Arton nahka-asut ovat Leenan valmistamia. Vaikka Arto onkin melkein joka päiväinen vieras Leenan työpaikalla **Young Bagissä,** niin suotta Arto yrittää selitellä niitä työasioita. Leena naureskelee.

Leena selittää, että hänen on vaikea sopeutua normaalin seurustelun kaavoihin, sen takia heidän ystävyytensä on OK.

– Sitäpaitsi mun rakkausjuttuni ovat yleensä lyhyitä, koska mä kyllästyn helposti. Tällainen ystävyys on mun mielestäni paljon antoisampi, kestävämpikin kuin joku hetkellinen ihastus. Ja lisäksi Artsi on kauheen kiltti. Viimeksi se juuri lähetti mun tyttärelleni sen levyn **San Bernadino.**

SONKAJÄRVEN RAUTAINEN MIMMI

Ja sitten paljastuu, että Leenan käydessä syksyllä Saksassa ja Sveitsissä esittelemässä mallejaan hän tutustui **Harald**-nimiseen kaveriin, joka on jouluksi tulossa tapaamaan Leenaa. Leena sanoo, että kaverin tulo tänne on täysin turhaa, sillä hänen puoleltaan jutussa ei ole mitään.

Ja kuin sopivasti perään Arto kertoo, että hänellä on tyttö Amerikassa, suomalaistyttö, joka on siellä vuoden vaihto-oppilaana. Ja Arto lisää, että se tyttö on hänelle tärkeä.

Ja kuten ystäville sopiikin, loukkaantuu Leena ensin, leppyy ja sitten onkin jo Arton vuoro loukkaantua.


Siinä on tyttö, joka on onnistunut tekemään ihmeitä: hän on saanut Arton hymyilemään.

Vaikka he kertovatkin puhuneensa yleensä kaikki asiat selviksi, löytyy kuitenkin vielä alueita, jotka ovat tällä hetkellä liian arkoja käsiteltäviksi.

Sikäli hassua, ettei tavallisessa ystävyydessä pitäisi moista olla.

Kuitenkin suurimmalta osalta heidän herjanheittonsa tapahtuu ystävällisessä, hieman kiusoittelevassa sävyssä. Leena on paljon vilkkaampi ja avoimempi kuin Arto ja Leena sen puhumisen yleensä hoitaakin.

Heidän ollessaan tanssimassa hakevat muutkin kaverit Leenaa tanssimaan. Arto sanoo, ettei hän siitä välitä ja jatkaa kiusoitellen, että juuri hän niitä kavereita yllyttää hakemaan Leenaa.

Leena ja Arto vakuuttavat yhteen ääneen luottavansa toisiinsa.

Arto sanoo kunnioittavansa Leenassa tämän rohkeutta. Tyttö lähti Sonkajärveltä Helsinkiin, alkoi suunnitella malleja ja samantien painui ulkomaille esittelemään niitä, hankkimaan suhteita ja etsimään valmistajia.

Ja nyt Leena on siinä vaiheessa, että hänen mallejaan kopioidaan. Leena sanoo, että hänellä on ollut vaikeuksia valmistuksessa, kysyntä ylittää tarjonnan. Saksassa ollessaan hän joutui myymään näytekappaleensakin.

LOPETTAAKO ARTSI LAULAMISEN?

He ovat puhuneet paljon Arton lauluhommista, jotka kaverin itsensä mukaan eivät ole parhaassa mallissaan.

– Syynä on ensinnäkin levymarkkinoiden toivottomuus, show-alalla vallitsee tällä hetkellä alennusmyyntikausi. Kaikki polkee paikallaan. Tarvittaisiin uusia tyyppejä, jotka lähtisivät viemään asioita eteenpäin.

– Ensimmäistä kertaa mä nyt olen joutunut miettimään uraani, että jatkanko näin, vai lopetanko kokonaan . . .

– Tietysti onhan tämäkin yksi tapa kuluttaa itsensä loppuun.

Leena on sitä mieltä, että Artsi ehkä elättelee joskus turhia murheita.

Nämä ovat niitä asioita, joita he laskevat työasioiksi.

Kuitenkin kun heidät näkee iltaisin yhdessä, on vaikea uskoa, että iltaa vietettäisiin työn merkeissä.

Arto on kuitenkin hyvin varovainen puheissaan silloin kun Leena on kyseessä. Jopa Leenan syntymäpäivälahjan hän antoi salaa, ettei kukaan vain ajattelisi mitään.

Mitäpä siitä voisi ajatella?

Lupasin Leenalle ja Artolle, etten kirjoittaisi heistä pusipusi-tarinaa.

Mutta niitä love storyjakin on niin monenlaisia, tämä lienee yhdenlainen. □

"TÄNNEHÄN ET TUU MEIRÄNKYLÄN LIKKOJA NARRAAMAAN!"

Harria puukolla kylkeen



Tuon lauantai-illan (23. 10.) tapahtumien kulku oli kaikessa lyhykäisyydessään seuraava:

Super-Harri lähti aikaisin aamulla kohti Pohjanmaata Helsingistä yhtyeensä kanssa. Keikkapaikalla kaikki meni normaalisti. Yleisöä oli kohtalainen määrä ja se tuntui olevan mukana Harrin esiintyessä.

Humalaisia oli, mutta se on tätänykyä jo niin tavallista, ettei hän kiinnittänyt siihen mitään huomiota.

Heitä norkoili siinä lavan reunalla ja taisipa siinä muutamat huudellakin jotakin.

— Tavallisesti niitä pärekainaloita on joka paikassa aukomassa päätään. Niihin ei kuitenkaan kannata kiinnittää mitään huomiota. Antaa olla vaan, kunhan eivät käy kiinni, kertoi Harri.

Kolmen vartin esiintyminen sujui ilman hankaluuksia. Vaikeudet alkoivat vasta pukusuojassa esiintymisen jälkeen.

HARRIN PELASTUS OLI PAKSU TAKKI

Keikkapaikalla oli kylmä. Esiintymisen jälkeen Harrilla oli hiki ja vilustumista peläten hän veti ylleen vanhan, mutta lämpimän päällystakkinsa.

Silloin pukusuojaan astui nuori kaveri. Arviolta siinä 17–19-vuotias. Hän oli melko vahvasti humalassa. Aluksi hän tarjosi Harrille ryyppyä, mutta kun Harri kieltäytyi, hän otti itse.

Kundi alkoi jutella ja kyseli kaikenlaista siitä **Irwinin** tapauksesta. Oliko asia niin kuin lehdet sen kirjoittivat?

— No, mä sanoin, että enhän mä voinu sitä tietää. Kyllähän meikäläisillä on tapana aina paikkakunnan tyttöjä hieman napsautella, kun kerran oman kylän pojat pitää puutteessa, sanoin puolileikilläni. Silloin kaikki tapahtui niin nopeasti, että en oikein ehtinyt kunnolla tajuta mitään. Se kaveri veti puukon vyöltään ja huusi, että tännehän et tuu meirän kylän likkoja narraamaan ja samalla se huitaisi sillä puukolla mua kylkiluiden väliin.

Harrin pelasti paksu takki. Terä ei kaikeksi onneksi pystynyt tunkeutumaan kovin syvälle, verta vuoti kuitenkin melko paljon.

Järjestysmiehet kiikuttivat kaverin pois paikalta mutta poliisia ei ollut kutsunut kukaan.

Harrin kysellessä järjestysmiehiltä pojan nimeä, he katselivat toisaalle ja sanoivat, että eihän niistä kaikkien nimistä . . .

Harri vietiin lääkäriin ja sidonnan jälkeen hän pääsi lähtemään takaisin kohti Helsinkiä.

— Minä en tuosta kaikesta paljoakaan piitannut. Haava ei ollut niin syvä, että sitä olisi kannattanut surra. Olen minä kakarana leikannut syvempiä käteenikin. Ajattelin antaa koko asian olla sillään. Mitäpä noista, kun se kaverin nimikin oli niin kiven takana.

Kotiinsa päästyään ja ehti nukkua ainoastaan pari tuntia, kun häntä tultiin kutsumaan puhelimeen. Toisessa päässä mies esitteli itsensä joksikin Virtaseksi ja juuri sen pojan isäksi, joka oli puukottanut Harria eilisiltana.

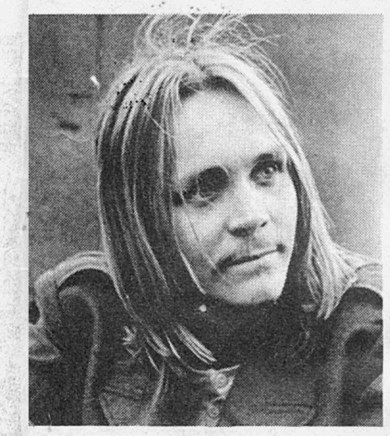
TEKSTI: SEPPO PORVALI

Mies kysyi suoraan, että paljonko Harri tahtoisi, että asia painettaisiin villaisella?

— Aluksi minä siinä unenpöpperössäni luulin, että joku pilailee kustannuksellani, mutta kun se mies vain intti ja intti, niin minä sanoin, että tuhat markkaa . . . Mies sanoi, että kyllä se on vähän liikaa.

Harri ei kuitenkaan aio nostaa syytettä poikaa vastaan. Hänen mielestään kaveri oli niin humalassa, että ei tiennyt mitä teki. □

Markku sai pullon päähänsä!



Esiintyjien ja yleisön välillä on juopa. Kun on vähän viinaa päässä, alkavat kateus ja agressiot purkautua. Lavalla oleva saa varoa lentäviä palavia tulitikkuja ja tyhjiä pulloja. Ja kun puukko on heilunut, ei useimmilta tanssipaikoilta löydy edes ensiapulaukkua. Ainoa mikä löytyy on putka.

Joskus muinoin oli päivän puheenaihe, kun **Danny** tappeli showta häiriinneen kaverin kanssa. Vähän aikaa sitten syyteltiin kuorossa **Markku Aroa**, jonka jalkatyö viittasi mestaruussarjan jalkapalloiluun. Pallona oli yksi tyyppi yleisöstä. Vanha kunnon **Kalevala**-rumpali **Remu Aaltonen** sai olla pullonheiton kohteena Mustikkamaan popkisoissa. Vähän joka esiintyjällä on tiedossaan kahnauksia.

Onko esiintyjien ja yleisön välillä joku ihme juopa, joka ilmenee väkivaltana?

Kaveri joka myös on saanut kärsiä, on **Markku Runne**, entisen **Orient Expressin**, sittemmin **Robinin Kiiltokuvat**-yhtyeen ja nykyisin taas uuden **Orient Express**-yhtyeen solisti.

NELJÄ TIKKIÄ PÄÄHÄN

Orimattilan Jymyn talolla oli suht runsaasti porukkaa, jotain 700.

— Suurin osa oli tollasta popjengiä, joka tietysti haluaa menoa. Joku hassu iäkkäämpi oli sattunu mukaan: puku päällä ja sopivasti höyryä päässä, kertoo Markku Runne tapahtumaillasta.

— Se Jymylinna oli sellanen paikka, et esiintymislava oli yhdessä nurkassa ja siitä vasemmalla lavan yläpuolella oli parvekebaari. Kello oli jotain tollasta 22.15 kun Robin esiinty ensimmäisen kerran.

— Kolmannen biisin aikana lavalle lens tikkuaski. Se osu Robinin jalkaan. Mä vilkasin sinne parvekkeelle ja sieltä nous seisomaan sellanen puku päällä, noin kolkytviisvuotias kundi. Tyhjä kaljapullo rupes tulemaan kohti. Mä en ehtiny tehdä mitään. Mä en oikeen tajunnu ku kaikki kävi niin nopeesti.

— Mä kaaduin lavalle ja joku Robinin kaveri tuli hoiteleen mua. Se lähti taluttaan mua pois. Tuli hitosti verta. Robinin puku ja lavan reunalla olleet kimmojen laukut oli veressä. Kesti kauan ennenkuin me saatiin auto ja päästiin Orimattilan sairaalaan. Sielläkin joutu vielä odottaan, kun oli yöpäivystys.

— Mun päähän lyötiin sitte neljä tikkiä. Eihän se niin kovin paha juttu ollu, mut pahan näkönen. Myöhemmin kundit kerto, et ne oli pistäny soiton seis, mut jatko myöhemmin. Fiilis oli tietysti tippunu nollaan.

— Mä ihmettelen järkkäreiden suhtautumista, sillä ne ei ottanu oikeen mitään kantaa tapahtumiin. Onneksi paikalla oli poliiseja, jotka kävi hakemassa veks sen heittäjän ja otti todistajia.

PITÄÄ PÄÄSTÄ ESIIN HINTAAN MIHIN TAHANSA

Känninen mies ja tyhjä pullo. Pienet agressiot ja niiden purkamista. Täytyyhän sitäkin ymmärtää. Kukaan ei tiedä, kelle pullo oli tarkotettu, ehkä itselleen Robinille.

Hommasta ei syntynyt paikallista skandaalia, siitä ei noussut hysteriaa — ei sitä kaikki edes huomanneet. Se oli pieni ohimenevä välähdys ja ilta jatkui. Tanssin jytke ja hilipatihippan . . .

Entä lavalla olevan fiilinki?

— Sen jälkeen mä en oikeen ole osannut rentoutua lavalla, kertoo Markku. — Jatkuvasti niinkun varoo jotain.

— Mua ottaa hitosti päähän toi Markku Aron tapaus. Kaikki oli heti valmiita syyttämään sitä! Ensiksi oli jo aivan ihme juttu, ettei lavan reunalla ollu yhtään järkkäriä. Sellasten räyhääjien takia olis pakko olla. Ja niitä räyhääjiä esiintyy vähän joka puolella. Ne on jotain paikkakunnan pätijöitä, joitten pitää keinolla millä vaan päästä esiin.

NE ON TYYPPEJÄ JOITA OTTAA PÄÄHÄN SE ETTÄ TOINEN ESIINTYY

— Mua tultiin uhkaileen sen jälkeen, kun mä tulin sairaalasta takasin keikkapaikalle. Tuli sellasia samanlaisia yli kolkyt vuotiaita, jotka sano, et mä saan kärsiä, jos mä teen siitä jonkinlaisen jutun. Ne samat jätkät oli myöhemmin käyny tönimään meidän rumpalia. Ne kai yritti pelotella.

Ehkä viha lähti vanhasta typerästä kaunasta pitkälettisiä vastaan, sellaistakin kytee vielä jossain päin Suomea. On niitäkin tyyppejä, joita vaan ottaa päähän, ett toiset esiintyy ja toiset ei. Paras tapa päästä niistä vihoista olis nousta itte lavalle ja katsoa onko homma niin yksinkertaista kuin joku kuvittelee.

Sitten luullaan ettei siinä ole mitään, että söhlitään bändien kamoja ja katkotaan johtoja, sehän on vaan pientä leikkiä, pientä viatonta piruilua.

Lavalla seisojalle homma on vähän eri makuinen. Bändi on joutunu tekemään lujasti töitä kamojensa eteen. Niiden hintoja on säästetty pienistä tuloista ja osamaksueriä maksetaan kauan jälkeenpäin. Kamojen hinnat ovat kovia, ne liikkuvat kymppitonneissa. Muusikon työvehkeet on niitä kalleimpia. Siitä on leikki kaukana.

Tanssien järjestäjillä on suuri vastuu. Ainakin pitäisi olla. Heidän pitäisi taata, että homma toimii saumattomasti.

— Sitä mä vaan ihmettelen, sanoo Markku Runne, et miten olis toimittu, jos siinä lavalla olis käyny jotain pahempaa. Onko tanssipaikat varautunut mitenkään tollasiin tilanteisiin? Mä sanon, et yleensä tanssipaikoilla ei ole edes ensiapulaukkua! Ainoo mikä löytyy, on putka. Voi nenä!

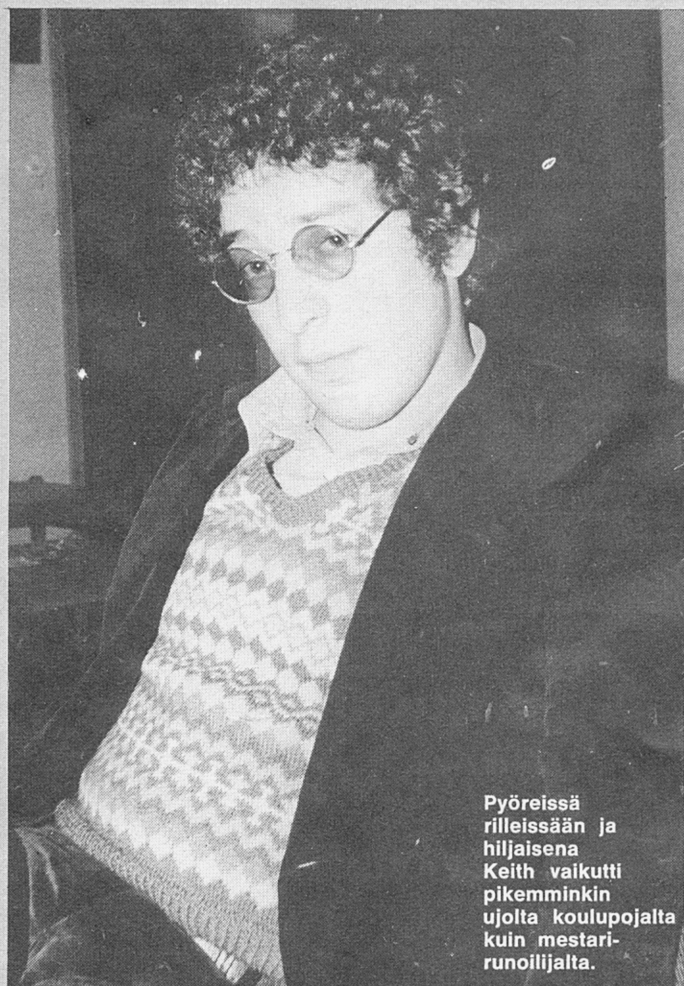
Markku Runne käsittelee vielä asioitaan Orimattilan käräjillä. Korvaukset kivusta ja särystä, pesulakuitit ja sen sellasta. □

TEKSTI: MARKO PUTKONEN

Hän on Procol Harumin SALAPERÄINEN KUUDES MIES!

INTRO TUKHOLMASSA

Vain viisi Procol Harumin kuudesta kaverista on mukana lavalla ja levyillä. Ja kuitenkin – ilman sitä kuudetta ei olisi Procol Harumia. Tuo näkymätön mies on Keith Reid.



Pyöreissä rilleissään ja hiljaisena Keith vaikutti pikemminkin ujolta koulupojalta kuin mestarirunoilijalta.

Tuntematon englantilainen yhtye nousi salamannopeasti kuuluisuuteen klassisvaikutteisella kappaleella **A Whiter Shade Of Pale.** Yhtye oli **Procol Harum.** Kirkkotyyliset urut, klassinen piano, terävä kitara ja omituisessa tahdissa lyövät rummut tulivat yhtyeen tavaramerkiksi, joka erottaa sen muista porukoista. Lisäksi laulujen sanat ovat tavallista korkeampaa tasoa.

Yhtä nopeaa kuin nousu oli Procol Harumin lasku sen kotimaassa, joku **Homburg** vielä menestyi, mutta pian seurasi unohdus.

Koska Englanti hyljeksi yhtyettä, se siirtyi esiintymään Amerikkaan, jossa se nauttii tälläkin hetkellä valtavaa suosiota. Procol Harum on tätä luettaessa lähtenyt juuri kolmannelletoista (!) USA:n kiertueelleen.

Näkymätön kuudes mies

Procol Harum on siitä harvinainen yhtye, että sen kuudesta jäsenestä vain viisi on mukana lavalla ja levyillä. Kuitenkin kuudes jäsen on yhtyeelle elintärkeä, ilman häntä Procol Harum ei olisi Procol Harum. **Keith Reid** on tämä salaperäinen "näkymätön mies", joka vastaa yhtyeen lauluteksteistä.

Keith ei ole ryhtynyt laulamaan, koska hän katsoo olevansa runoilija eikä esiintyjä, siksi hän haluaa pysytellä taustalla. Kuitenkin Keith seuraa jatkuvasti yhtyeen mukana kiertueilla ja levytyksissä.

Lokakuun puolivälissä Procol Harum konsertoi Tukholmassa ja vierailun yhteydessä minulla oli tilaisuus tavata Keith ennen konserttia Folkets Husin taiteilijahuoneessa.

Bändi oli valmistautumassa esiintymiseen leikkiä laskien ja muutenkin möykäten. Keith erosi selvästi muusta yhtyeestä, hän istui hiljaisena tuolilla katsellen arasti ympärilleen. Hän muistutti pyöreine silmälaseineen enemmän ujoa koulupoikaa kuin pop-tähteä.

Keith ei ole helppo haastateltava, hänen seurassaan tuntee itsensä typeräksi, sillä hän ei ole kovin monisanainen eikä halua keskustella tyhjänpäiväisistä asioista. Koska Keith on eräs arvostetuimpia rock-runoilijoita halusin tietysti kysyä, mitä hän teksteillään tahtoo sanoa. Totesin kysymyksen kuitenkin typeräksi, koska Keith vastasi:

– Ei mitään erityistä.

Tuntui kuin kaikelta olisi mennyt pohja pois. Monet ovat pohtineet ja tutkineet Procol Harumin lauluja löytäen niistä kovin syvämietteisiä ajatuksia. Entä mitä Keith pitää lauluistaan tehdyistä analyyseistä?

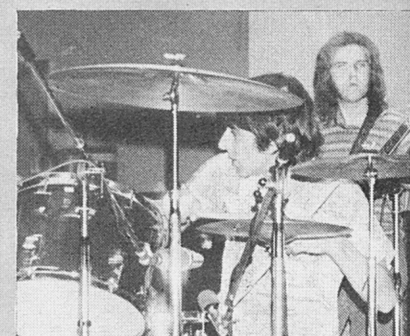
– Nautin niiden lukemisesta, on hauska nähdä erilaisia tulkintoja.

Keith on ilmiselvästi **Bob Dylanin** henkinen sukulainen, koska häntä ei saa kertomaan omista teoksistaan. Yritin jatkaa: Onko lauluissa teksti vai sävel tärkeämpi ja kuuntelevatko ihmiset tekstiä?

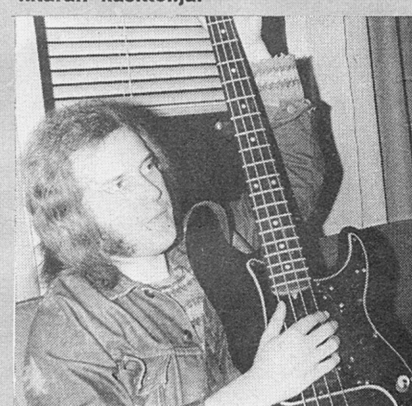
– Molemmat ovat yhtä tärkeitä. Kyllä ihmiset levyltä kuuntelevat tekstiä, mutta konsertissa säveltä.

Keith on yleensä tehnyt lauluja yhdessä pianisti-vokalisti **Gary Brookerin** kanssa, mutta myös eräät muut ovat säveltäneet hänelle.

– Muutkin yhtyeen jäsenet haluaisivat tehdä omia lauluja, enkä ole tahtonut estää heitä, mutta varsinaisesti haluan työskennellä Garyn kanssa, koska tunnemme toisemme niin hyvin. Kirjoitan ensin tekstin ja sitten Gary säveltää sen.



Procol Harumin rumpalin työskentely oli jotain tyrmistyttävää! B. J. Wilson on fantastinen!



Yhtyeen uusi kitaristi pari minuuttia ennen konsertin alkua. Vetää vakavaksi. Ei ole takuulla miellyttävää kun edeltäjä on pistämätön kitaran käsittelijä.

Ei progressiivista

Keithillä ei ole kovin monia suosikkeja pop-maailmassa eikä hän erityisemmin välitä progressiivisista bändeistä, tosin poikkeuksiakin on: **Free** miellytti häntä kovasti. Keithin varsinainen suosikki on kuitenkin **Randy Newman,** joka hänen mielestään on aivan ylivoimainen sekä laulujen tekijänä että esittäjänä. Hieman yllättäen myös **Bee Gees** kuuluu Keithin suosikkeihin!

Kerroin Keithille **Ruisrockista** ja hän oli kovasti kiinnostunut ja valitteli, ettei Procol Harum USA:n kiertueen vuoksi päässyt tulemaan. Hän toivoi, että yhtye ensi kesänä pääsisi tulemaan, varsinkin koska he eivät aikaisemmin ole Suomessa käyneet.

Kello alkoi lähetä yhtätoista, jolloin konsertin pitäisi alkaa. Gary istui rauhallisena sohvalla olutta hörppien, uusi basisti **Alan Cartwright** näppäili soitintaan ja muut jäsenet juttelivat innostuneesti paikallisen isäntäväen kanssa. Tässä vaiheessa katsoin parhaaksi poistua salin puolelle odottamaan alkua.

Maailman kolmanneksi paras?

Folkets Husin kongressihalliin mahtuu 1 500 henkeä, mutta jostain syystä sinne oli tullut vain viitisensataa! Syynä saattoi olla myöhäinen alkamisaika ja **Buffy Sainte-Marien** samaniltainen konsertti. Harvalukuinen yleisö otti yhtyeen kuitenkin myrskyisin suosionosoituksin vastaan.

Procol Harum aloitti heti täydellä teholla, se oli menoa eikä meininkiä. Gary istui flyygelin ääressä laulaen voimakkaalla äänellä, **Chris Cobbing** soitti urkuja kuin paraskin kanttori ja basisti Alan antoi vankan pohjan musiikille.

Eniten kuitenkin hämmästytti rumpali **B. J. Wilsonin** työskentely, sillä se oli jotain tyrmistyttävää ja ennennäkemätöntä! Wilson hakkasi rumpuja kuin mieletön ja tuntui aluksi siltä kuin hän soittaisi epätahdissa, mutta tarkemmin kuunnellessa totesi, ettei yhtyeeseen muunlainen rummutus sovikaan.

Procol Harum on uransa aikana kokenut monia henkilövaihdoksia, eikä aina myönteiseen suuntaan. Keithin mukaan nykyinen kokoonpano on paras mahdollinen. Konsertissa kyllä valitettavasti ei saanut aivan samaa käsitystä, sillä uusi kitaristi **Dave Ball** ei ole samaa tasoa kuin taitava **Robin Trower,** hän kuitenkin pärjäsi mukana, mutta jäi taka-alalle.

Konsertissa Gary on johtava hahmo, hänen laulunsa on jotain valtavaa, yhtyeen tutut kappaleet olivat luonnossa vielä paljon parempia kuin levyllä. Parhaiten jäi mieleen kaunis **Salty Dog.** Suomessa se tunnetaan paremmin **Pepe Villbergin** laulamana nimellä **Merimies,** kappale joka epäilemättä on jonain päivänä klassinen.

Tehokkain laulu oli **Simple Sister,** jonka vaikutus oli suorastaan hypnoottinen yksitoikkoisine melodioineen. Huippukohtia oli myös **Power Failure** merkillisine rumpusooloineen.

Konsertti kesti runsaan tunnin, muttei yleisö sitä niin vain päästänyt pois. Ylimääräisenä kuultiin hieno klassistyylinen instrumentaalikappale, joka muodosti kauniin lopun hyvälle konsertille.

Eräs arvostettu englantilainen kriitikko on ihmetellyt miksei Procol Harum saa osakseen ansaitsemaansa suosiota, koska hänen mielestään maailmassa ei ole kuin kaksi sitä parempaa yhtyettä. Tämän väitteen uskoo helposti, kun on nähnyt yhtyeen konsertissa.

Procol Harum on todella vaikuttava yhtye, maailman parhaita, mutta ei paras. Mitkä ne kaksi parempaa bändiä ovat, sen voi jokainen itse päättää. □

TEKSTI JA KUVAT:
OLLI J. PELLIKKA



DUANE – UUSI HENDRIX?

PRÄTKÄLLÄ REKAN ALLE!!!

Taas yksi lahjakas muusikko on poissa. Vuorossa oli **Allman Brothers' Bandin** keskushahmo, kitaristi **Duane Allman.** Hän kuoli lokakuun toiseksi viimeisenä päivänä jäätyään moottoripyöränsä kanssa kuorma-auton alle Maconissa, Georgiassa, kotinsa lähellä.

Duanen poismeno juuri nyt tuntuu traagiselta, sillä viikkoa ennen onnettomuutta bändin viimeisin levy, Fillmore Eastissä äänitetty tuplakansio, oli saanut kultalevyn miljoonan dollarin myyntirajan rikkoutumisesta. Valtavaa arvonantoa nauttinut Duane oli juuri murtautumassa suuren yleisön tietoisuuteen.

Kuolema katkaisi myös kaavailut Euroopan-kiertueesta. Duanen tulo tänne olisi varmasti aiheuttanut muutoksia kitaristipörssin yläpäässä Euroopassakin. Täällähän häntä ei vielä kovin hyvin tunnettu.

Suurin osa amerikkalaisten muusikoiden nykyisestä valiokaartista on kotoisin etelästä, missä country & western on valttia. Mutta siellä on myös voimakkaita radioasemia, jotka vuorokaudet ympäriinsä paahtavat vahvaa rhythm'n bluesia. Näistä molemmista ovat ammentaneet aineksia parhaat tämän päivän rock-muusikoista.

Duane vietti lapsuutensa Nashvillessa, mistä hän muutti Floridaan. Siellä hän myös kiinnostui vakavasti musiikista. Herättäjänä oli WLAC-radioasema, joka soitteli **Muddy Watersin, B. B. Kingin, Bobby Blandin** ja monien muiden mustien tähtien levyjä.

Ensimmäisen bändinsä Duane perusti 14-vuotiaana veljensä **Gregin** kanssa. Silloin 1960-luvun alussa valkoiset bändit soittivat harmitonta purukumimusiikkia. **Allman Joys** oli poikkeus. Sen ohjelmisto koostui rajusta r&b:stä. Menestys ei kuitenkaan ollut ihmeellinen. Lapsitähtiä heistä ei tullut.

Veljesten maine kasvoi vähitellen ja seuraava vaihe oli oma bändi nimeltä **Hourglass,** jonka kanssa Duane ja Greg vetivät rankkaa kiertueohjelmaa ristiin rastiin USA:ta. Kuuden keikan viikkovauhti alkoi kuitenkin tympäistä ja pojat palasivat Floridaan.

Hourglassin esitykset olivat kuitenkin jääneet Alabamassa sijaitsevan kuuluisan **Fame**-studion omistajan **Rick Hallin** mieleen, ja Duane sai sähkeen Hallilta, joka halusi saada hänet soittamaan eräässä **Wilson Pickettin** levytyksessä.

Homma luonnistui niin hyvin, että Duane jäi lähes vuodeksi Famen vakituiseksi studiomuusikoksi. Hän teki taustoja esimerkiksi **Aretha Franklinille** ja **Clarence Carterille.**

Pelkkä studiotyö alkoi kuitenkin vähitellen kyllästyttää ja Duane lähti takaisin Floridaan. Hän perusti **Allman Brothers Bandin.**

Iloa kesti kolmisen vuotta. Sinä aikana Allman Brothers Band keräsi itselleen uskollisen ihailijajoukon, joka fanaattisesti piti Duanea kaikkien kitaristien ykkösenä.

Arvojärjestystä on aina vaikea laatia, mutta joka tapauksessa **Clapton**-fanien olisi syytä kuunnella tarkkaan Ericin **Layla**-albumia. Mukana tässä levytyksessä on myös Duane, joka pistää varsin hyvin kampoihin puolijumalan asemassa olevalle Ericille.

Tulevaisuudessa olisi saattanut tapahtua vaikka mitä, sillä Duane oli vasta 24-vuotias. □

TEKSTI: MATTI LAIPIO

Kootut Tekoset

□ Suomalainen versio maailmankuulusta alastonmusikaalista **Oh! Calcutta** ehtii ensi-iltavaiheeseen tammikuun alussa. Näytelmän esityspaikka on elokuvateatteri **Gloria** Helsingissä ja pääosissa ovat **Ann-Christine, Titta, Ritva Vepsä, Ossi Ahlapuro, Aarno Raninen, Erik Uddström** ja **Ville-Veikko Salminen.** Hm! Kukahan tämänkin osajaon on päättänyt? Ritva Vepsän kommentti tiedotustilaisuudessa on niin kuvaava, että lainataanpa sitä hieman (Ritva tuli tilaisuuteen myöhässä eikä tiennyt, että Ossi Ahlapurokin on mukana): "Voi paska, tuletko sinäkin Ossi sinne kikkeliä heiluttamaan!"

Jäämme nyt odottamaan joko täydellistä kassamenestystä niin kuin Englannissa ja Ruotsissa — tai täydellistä fiaskoa! Esityksen ohjaa **Ere Kokkonen,** musiikin sovittavat ja johtavat **Jaakko Salo** ja **Esko Linnavalli,** ketkäs muut.

□ Yhtyevaikeuksien lisäksi **Salomonilla** on muusikkopiirissä kiertävän huulen mukaan toinenkin ongelma: hän ei saa vaatteita Helsingistä, vaan ne on haettava Tampereelta. Huuli on tietysti aina huuli . . .

□ **Pastori Pohjalaista** on kehuttu maan mainioksi myyntimieheksi mitä noihin keikkojen järjestämisiin tulee.

Nyt puhutaan sellaista, että Pastorin maine myyjänä olisi pahasti rakoilemassa. **Lea Lavenia** ja **Taifuunia** ei innostanut Pastorin tahti: vain yksi keikka myyty koko syksynä — sekin ensi pääsiäiseksi ja halvalla hinnalla! Lean keikat järjestelee taas **Chrisse Johansson.** Ja nyt niitä taas on tarpeeksi, enemmänkin.

□ Helsingissä vaikuttaa yhtye **Power Clan,** jossa on neljän kaverin lisäksi naissolisti, taiteilijanimeltään **Joanna.** Komean nimen takaa paljastuu oululaistyttö **Leena Kärkkäinen,** joka monet vuodet on sinnikkäästi yrittänyt pinnalle eri yhteyksissä, onpa välillä pyrkinyt **Dannynkin** tallin tähdeksi, mutta kehnolla menestyksellä.

Power Clan soittaa purukumimuusaa aika taidokkaasti, mutta muuta se ei sitten kuulemma soitakaan.

□ **Dave,** jonka soololevy juuri ilmestyi, on haluttu kaveri eri yhtyeisiin. Davehan on basisti **Seppo Kohvakka Taifuuni**-yhtyeestä. Ainakin **Pasi** ja **Pekka** ovat tarjonneet rahaisaa paikkaa Davelle ensi kesäksi, mutta harkitsevana poikana päivisin kameramiehenä työskentelevä Dave pohtii vielä asiaa. Ne levytyskappaleet ovat muuten **Minä ja Bobby McGee** — se suosittu **Joplin**-biisi — ja ranskalaissävelmä **Flirtaten.**

□ **Jukka Kuoppamäki** matkusti **Sirpansa** kanssa Japaniin osallistumaan sikäläisiin iskelmälaulufestivaaleihin. Mukaan otettiin valtaisa kasa omia sävellyksiä, joista Japanissa tehdään lp. Jukka laulaa levylle kaikkiaan 24 omaa sävellystään. Tuskin mitään menetämme vaikka lp:tä ei meillä kuullakaan, sillä kappaleet ovat tuttuja meille.

Jukka kertoi joutuvansa aika kovaan porukkaan mukaan, mm. Ranskan **Adamo** ottaa osaa kilpailuihin. Jukka viipyy matkalla 2—3 viikkoa, sillä Tokiossa pidetään myös konsertti, jossa hän on päätähtenä.

□ Ei ole kohta presidentin linnan vahtiparaatin vaihtokaan mitään ellei **Anneli** ja **Anja Koivisto** esitä hula-hula-tansseja väliajalla. Vielä kerran: he eivät ole kaksosia, Anneli on Anjaa muutaman vuoden vanhempi. Ja voi pyhä yksinkertaisuus — jouluaattonakin he ovat ruudussa!

□ **Pinnalla** eli Lista koki viimeksi ns. lukuversionsa. Kappaleet enää luettiin puolihölkkää ja mahdollisimman nopeasti ettei kukaan olisi ehtinyt huomata, että esiintyjistä oli poissa ilman mitään mainittua syytä ainakin **Jukka Kuoppamäki.**

□ **Tapio Heinosen** lp-levy on ilmestynyt kauppoihin paitsi Suomessa myös ulkomailla. Tapsan hammasrivisto on nyt sitten tasoitettu ja hyvinhän puhe ja nauru kävivät vaikka posliinikuoret näyttivät vierastuttavankin. Pidetään peukkuja Tapsalle ja kitaralle, että kundi onnistuisi Amerikassa. Hän matkustaa joulun alla.

□ **Matti Esko** on laihtunut vallan melkoisesti! Samalla hän on uskaltautunut alas pohjoisesta, missä kertoi viihtyvänsä paljon paremmin kuin Helsingissä.

□ **Paradise**-yhtyeen esitys **Perhonen** on jo levyllä niin unisuttava, että sen kuvaruutuun tuominen iltamyöhään oli melkoinen uhkayritys. Eikö vain meinannutkin Pepe nukahtaa kitaransa kaulaan siinä siivouspallilla — mikä väläys — istuessaan.



Lean raju työnteko alkaa tuottaa tuloksia. Taas se on nähty. Se joka lähtee skandaalipohjalta, lyö itsensä läpi heti. Se joka yrittää muuta tietä, saa yrittää kauan.

□ Romantiikallakin luulisi olevan rajansa. Kun ei ole, niin väite kaipaa esimerkin: **Aarno Raninen** ja **Päivi Paunu.**

□ Viimekertaisen **Pinnalla**-ohjelman asiatyyppi oli **Pasi Kaunisto,** joka oli antanut **Eevalle** listan niistä aiheista joista ei puhuttaisi. Ilmankos oli haastattelu niin lyhyt.

□ Uusi mies Oulusta on **Keijo Minerva,** 20. Keijo on tehnyt ensimmäisen levynsäkin jo kesällä. **Paul McCartneyn** kappale **Another Day** raikuu Keijo Minervan laulamana nimellä **Samaa kehää käyn.** Eikä yhtään hassummin. Henkilötietokortistoon nämä asiat: ollut välillä Saarijärvellä, mistä kaipaus syntymäkaupunkiin Ouluun oli liian suuri ja yhtyekin siellä odotteli; on soittanut kuutisen vuotta kitaraa, laulanut välillä, osallistunut mm. Intron **Tähtijahtiin** nimellä **Christer,** esiintyy **Pop Storyssa** joulukuun alussa, tykkää **Petula Clarkista, Tom Jonesista** ja **Sammy Davis** nuoremmasta. Ja kuuluu sarjaan "uusi, lupaava ja eteenpäin kovasti pyrkivä". Levy on jo listoilla.

□ Ulkomailla vuosikaudet kokemusta kasvattanut laulajatar on **Maria Maren,** joka on suomalaislikka ja nyt yrittää kotimaassa pinnalle. Maria palasi tänne maaliskuussa, hakee parhaillaan tulevaa levytyskappaletta, aikoo keikoille ja hänkin esiintyy joulukuun Pop Storyssa, josta on tullut entistä halutumpi esiintymisareena.

□ **Sammy Babitsin** oli eräänä perjantai-iltana kovasti murheinen mies seisoessaan Helsingin lentoaseman ylähallissa. Hän kertoi allapäin pahoilla mielin, että erään naisen piti tulla häntä Jyväskylän koneelta vastaan, mutta nyt se on jo pari tuntia myöhässä ja mitähän tässä nyt tekisi.

□ Väite, josta ainakaan **Petri** ei ole ylpeä: hän muka tuo mieleen persoonallisuudellaan **Pepe Willbergin!** Sen varhaisen Pepen Petri Pettersson ehkä juuri ja juuri tuo mieleen, mutta ei ikinä tätä nykyistä.

□ **Kisu** tuskin on (antakaa meille lupa epäillä ainakin) iloinen saamastaan tittelistä "Dannyn uskollinen aseenkantaja". Eikä kai **Kari Åkerbergillakaan** ole sympatioita muotineuvos-titteliä kohtaan!

□ Tieto tv-studioilta: **Viktor Klimenko** on nykyisin niin vaikea käsiteltävä, että päreet vain palavat ohjaajilla ja kuvaussihteereillä. Miksikä tuota rohkenisi nimittää? Olisiko nyt Vikilläkin nousemassa hattuun? Joka tapauksessa marraskuun aikana herra kasakka vieraili Belgian, Ranskan ja Englannin levy- ja tv-herrojen puheilla ja ohjelmiakin tehtiin.

□ **Pasi Kaunisto** ja kihlattunsa **Irmeli Pinomäki** sanoivat peräkkäin "tahdon" Pispalan kirkossa marraskuun 14. päivänä. Häävieraina poppareista nähtiin **Simon Scott** ja kihlattu **Anne Näfling, Markku Suominen** ja kihlasormusta kantava **Anja Mäkinen, Jari Lappalainen** ja **Eino Valtanen.**

□ **Lemonien Suntsi Järvinen** on viime päivinä kulkenut onnellinen hymy huulillaan, sillä Järvisten perheeseen on syntynyt vauva. **Päivi** kertoi tytön painaneen 2.400 gr ja sillä oli syntyessään pitkä tumma tukka. Ensi parkaisuista päätellen tyttö on perinyt musikaaliset lahjansa isältään.

□ Kim Floor on esiintynyt koko



Uusi mies Oulusta, Keijo Minerva, 20. Levy on jo listoilla, se on suomalainen versio Another Daystä.

eikä hän ole ehtinyt lainkaan käymään diskoissa. Surullista, sillä työt ovat jo ehtineet kaivata komeata Kimiä.

□ Ne, jotka odottelivat **Irwiniä** viimeisimpään Pinnalla-ohjelmaan, pettyivät, sillä kaveri ei voinutkaan saapua nauhoitukseen. Pistäytyminen autolla metsään aiheutti lievän aivotärähdyksen ja Irwin joutui viikoksi vuodelepoon. Nyt hän on jo toipunut ja tehnyt kovalla kiireellä uutta lp:tään **Poing poing.**

□ **Petri** ja **Pettersonit, D-tuotannon** uudet Kuopion-komeetat ovat saaneet ongelman ratkottavakseen: D haluaisi Petrin ryhtyvän sooloartistiksi ja Pettersonit säestysyhtyeeksi, mutta tästä bändin pojat eivät ole pitäneet. Mitähän tapahtuu jos D ja pojat eivät pääse yhteisymmärrykseen?

□ **Eero** ja **Jussi** keskittyvät niin tiiviisti keikkahommiin, ettei tiedon mukaan kummankaan perheeseen ole odotettavissa perheenlisäystä, tavallisesti luotettavista lähteistä saamani tiedon mukaan.

□ **Jouko & Kostin** keikkakärry, iso amerikanrauta, on aiheuttanut kavereille ikävän yllätyksen. Lähtiessään etelään lomille pojat jättivät auton korjattavaksi. Palatessaan he saivat kuulla, että lasku oli peräti 4.000 markkaa! Pitkä penni.

□ **Frederikillä** tuntuu olevan velkoja vähän joka puolelle, entinen ohjelmatoimisto **D-tuotanto** karhuaa keikkaprosenttejaan, samoin nykyinen **Artistit.** Onpa puhuttu siitäkin, että Frederik julistettaisiin keikkasaartoon, ellei lyhennyksiä ala kuulua.

□ **Kivikasvojen Ismo Sajakorpi** taitaa olla aika vauhdikas kaveri yksityiselämässäänkin. Joidenkin hippojen jälkeen Ismon silmälasit olivat kulkeutuneet Helsingistä Tampereelle kaverin itse tietämättä asiasta mitään!

□ **Päivi Paunu** on vaihtanut levyyhtiötä, Emiltä Finnlevyyn. **Aarno Ranisen** kanssa tehdyn yhteissinglen jälkeen vuorossa oli lp, joka purkitettiin kiireesti ennen Päivin joutumista leikkaukseen.

□ **Carola** on vieraillut kuukauden päivät Sveitsissä **Bob Azzamin** yhtyeen solistina. Edellisen kerran Kalle esiintyi siellä neljä vuotta sitten ja tyttö oli kovin iloinen, kun hänet vielä muistettiin.

□ **Inga Sulin** on ottanut **Carolan** paikan **Kalevi Falkin** yhtyeen solistina. Kampaamo- ja keikkatouhujensa lisäksi Inga on nähty pelaamassa lätkää, molarina **Lätkäliisoissa.**

□ **Anita Hirvonen** on alkanut vakituisesti käydä **Harrinsa** kanssa lenkillä ja juostessa onkin kymmenen ylimääräistä kiloa pudonnut. Lisäksi Anita on esiintynyt myös hiusmannekiinina.

□ **Wigwam**-porukkaa on pidetty sen verran vakiokokoonpanoisena bändinä, että huhut **Jim Pembroken** lähtemisestä tulivat yllätyksenä jokaiselle. Mutta Jim olikin poissa vain viikon verran, erimielisyydet selvisivät ja Wigwam jatkaa entisessä kokoonpanossaan.

□ **Tapio Heinonen** korjaili telkkarissa niitä lehtijuttuja, jotka kertoivat hänen valloittaneen Suuren Lännen yhdellä loikalla. Vaatimattomasti hän sanoi, että oikeastaan mitään ei vielä ole tapahtunut. Reilu homma, johon harva vaivautuisi.

□ **Kirka** ei sitten enää seurustele **Kikka Mikkolan** kanssa, mikä täten kaikille tiedoksi saatettakoon. Kesä oli kesä, nyt on jo talvi. Kikka ja Lahden kaupunginteatteri ovat sellaisia asioita, ettei niistä pitäisi puhua sillä Kikalle julkisuudesta on kuulemma vain pelkkää harmia. Mutta Kirka — hän on taas vapaa mies!

□ **M. A. Numminen** on monipuolinen mies. Marraskuun alussa **Mauri Antero** piti konsertin lapsille Turussa. Kertoivat, että menestys oli valtava. Onpa M. A. nähty myös kirjailijoiden kanssa keskustelemassa — siellä joukossa eikä vain kyselijänä. Ja levyjä tulee jatkuvalla syötöllä.

□ **Woodoo** on aikoja sitten purkittanut lp-levyllisen omaa musiikkiaan, mm. sitä mitä **Ruisrockissa** kuulimme. Kiekko odottaa suojakseen kansia, joita **Mikko Kuoppamäki** tekee. Ovat kuulemma niin pahuksen koukeroiset, että takeltelevat vielä painokoneissa.

□ Miten käynee sen **Peterin** tutkimuksen, johon hän on varannut aikaa kokonaiset kahdeksan kuukautta. Mitäkö hän tutkii? Pop-alaa, sen mätäkohtia ja sen sellaista. Ja sitä, millä rahalla toimittajat ostavat autonsa ja osakkeensa. Voisi myös tutkia, missä on vika kun ei ole suosiota vaikka kuinka koettaa itseään tuoda julki.

□ **Danny** sai palstatilaa osallistuttuaan Idea- ja markkinointipäiville kuukausi sitten. Kaupan ja markkinoinnin huimapäät istuivat kuka enemmän kuka vähemmän nauruaan pidätellen kun toimitusjohtaja lateli lukuja ja kertoi myyntinsä salaisuuksia. Oli Dannyltä jotain kysyttykin, mutta veikkaamme, että kiinnostus oli enemmän "millainen se nyt sitten on"-pohjalla. Hatunnoston arvoinen asia joka tapauksessa. Alaa on alettu arvostaa edes tämän verran.

□ **Tapani Kansan** tyttöystävän **Tuulikki Kuorikosken** jätettyä maan ja Kansan tänne yksin, on veikkailtu pärjääkö Tapsa ilman. Huhutaan eräästä tytöstä, joka hoitelisi Tapsan asioita päivisin tämän levätessä pois keikkarasituksiaan.

□ **Mikael Kallaanvaara,** hänet muistetaan Hesan **Hairin Bergerinä,** Dannyn Systeemin Hairin **Claudena** ja Suden hetken koreografina, työs- marraskuun Kulosaaren Kasinolla, kentelee nykyisin Turun ruotsalaisessa teatterissa. Sen verran on kerrottu, että suomalaistuneelle Mikaelille on varattu suuria rooleja. Mutta missä hänen tyttöystävänsä **Evelin Claassen** on? Eveline tanssii Saksassa ja Sveitsissä, mutta palaa talveksi Turkuun.

□ **Lea Lavenin, Daven** ja **Taifuunin** esiinnyttyä MTV:n Lauantaitansseissa kerrotaan viihdepomo **Heikki Hietamiehen** olleen todella haltioissaan! Hänen mukaansa kokoonpano on paras pop-sellainen Lauantaitanssien historiassa. Raadanta alkaa kantaa hedelmää.

□ **Leasta** vielä se, että tyttö oli säveltänyt itse kilpailubiisinsä Syksyn säveleen. Ei käynyt tuuri, mutta levyllä teos on. Kaikki saman yhtiön osallistujat löytyvät **Syksyn sävelsatoa-LP:ltä.** Saman kiekon yllätys on **Leo Lastumäen** tulkinta **Hei Juu Finlandia,** joka ylittää nokkeluudessaan samantyyppiset **Irwin**-tekstit.

□ **Jarno Sarjanen** soitteli ja oli harmissaan viime numerostamme. Syynä oli yksinkertaisesti se, että hänen sanomakseen oli jutussa pistetty sellaisia asioita, joita hän ei unissaankaan suustaan päästäisi. Niin kuin se, että härmän jauhopäillä svengaa vasta akan kanssa.

Yhdessä asiaa murehdittiin ja tultiin siihen tulokseen, että jutun tehneellä toimittajalla on joko a) huono huisti, b) huono kuulo, c) vilkas mielikuvitus tai d) jotain hampaankolossa. Ikävä juttu — kuka nyt keikalle ottaisi solistia joka jo kätelyssä haukkuu yleisönsä! Jarno on vakavissaan sitä mieltä, että kyllä härmäläisillä svengaa muutenkin.

Jos muuten tekee mieli kuunnella kantria suomalaisittain, niin tutustukaa toki Jarnon uuteen lp:hen, se tulee joulukuussa myyntiin. Biiseistä on kaksi ikiomaa, muut **Kari Kuuvan** tekoa.

□ Turussa on jo pitemmän aikaa liikkunut huhuja tämän hetken ehkä suosituimman laulajan **Rod Stewartin** saapumisesta. Juttu ei olekaan tuulesta temmattu, sillä neuvotteluja on jatkuvasti käyty ja on mahdollista, että **Rod Faces**-yhtyeineen saapuisi Turkuun maaliskuussa. Mikäli suunnitelma toteutuu, tulee siitä todellinen huipputapaus. Konsertin järjestää joko Turun Musiikkijuhlien pop-jaosto tai Turun kaupunki, joten **Ruisrockin** voitot eivät suinkaan mene hukkaan, vaan niitä käytetään konserttien hyväksi.

Neuvottelut ensi kesän festivaaleista ovat parhaillaan käynnissä. Mitään varmaa ei voida sanoa, mutta joka tapauksessa juhlat järjestetään elokuussa muodossa tai toisessa.

□ Neuvotteluja on käyty myös eräiden muiden huippunimien saamiseksi Turkuun, keskusteluissa ovat vilahdelleet sellaiset nimet kuin **Traffic, Amazing Blondel** ja **Ekseption.**

□ **Haikara** sen kun laajenee. Nyt se on saanut pasuunankin. Muurinsärkijän nimi on **Olli Lampi,** jolla on aikaisempia näyttöjä Lahden Kaupunginorkesterin pasuunapultissa. Laajentunut Haikara soittaa edistyksellistä rockia, kuten se itse kutsuu raakaa menoaan.

□ **Pastori Pohjalainen** soitteli Mäntästä. Hyvin kuuluu menevän, hän tuntee olevansa suorastaan Suomen uusi hannusalama saatuaan kirkollisen väen suuttumaan. Pastorihan soitti telkkarissa rumpuja liperit kaulassa ja eihän se semmoinen sovi, urut nyt vielä olisi käynyt mutta RUMMUT!

Ja hyvin menee Pastorilla muutenkin. Hän on löytänyt pastorskan, joka on "21-vuotias, vaalea ja helevetin nätti ja sillä on hyvät sääret". Neidon nimi on **Mirja-Liisa Launonen.**

□ **Wigwam** soittelee kuukauden verran vieraan rumpalin kanssa. **Ronnie Österberg** lähti kiertämään Eurooppaa **Eddie Boydin** kanssa. Eddien yhtye esiintyy Sveitsin, Ranskan, Länsi-Saksan, Hollannin, Belgian ja Italian jazz-klubeissa.

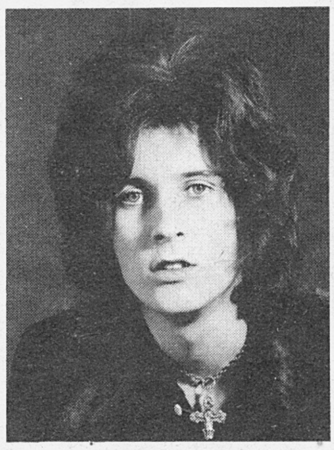
□ **Irwinin** mahtavien nahkasaappaiden arvoitus on ratkaistu! Jos joku haluaa samanlaiset, niitä saa tilaustyönä Kemijärveltä. Siellä on kenkäkauppias **Autio,** jonka puodista on lähtenyt tämä saappaanteon mestarinäyte. □

TEKOSET KOKOSI:
LIISA KAUKO

Kirkan Kesäleikki on ohi, talvi on tullut. Kikka tekee töitä Lahdessa ja Kirka Hesassa ja tarina on päättynyt.



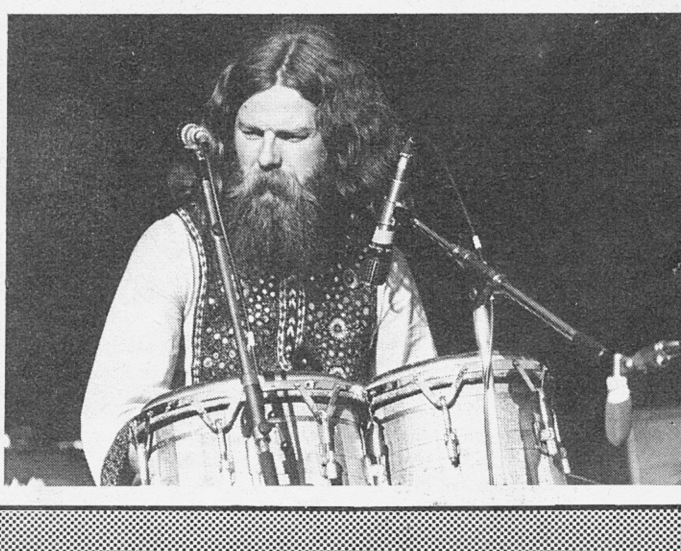
Woodoo on tehnyt lp:nsä jo aikoja sitten mutta kiekko odottelee yhä Kuoppamäen Mikon suunnittelemia kansia.



Salomon on vaativa kaveri vaatteiden suhteen. Vain Tampereen tavara on saanut armon hänen silmissään — vaikka eiköhän se Tampereen muoti ole aika lailla samaa kuin muuallakin.

Petri ja Pettersson Brass on ongelman edessä: pysyäkö yhdessä vai antaako houkutuksille periksi. Danny tahtoisi Petrin pelkästään sooloartistiksi.





Markku on mainettaan mukavampi

Juopon sädekehä Markun pään päällä on ehdottoman väärä. Koko harha syntyi koskispullosta jossa oli vettä! Yhtä epäoikeuden-mukainen on luulo hermorauniosta, jonka ura on takana. Ja kaikki johtui parista psykiatrilla käynnistä (joka tekisi muuten hyvää muillekin).

Hän oli erilainen kuin olin odottanut.

Ehkä hän oli muuttunut? Ehkä se johtui niistä huhuista, joita pyöri hänen ympärillään. Hänen sanottiin olevan juoppo, psykiatrin tarpeessa oleva hermoheikko raunio jne. . . .

Jotain tällaista minä odotin kävelevän vastaani. Silmät vahvasti punoittaen, kädet täristen ja suu muovaamassa lausetta, että lähe tarjoo kaljat . . .

Image, joka on ollut **Markku Suomisen** sädekehänä niin kauan kuin hän on laulanut, on ehdottomasti väärä! Ei kenestäkään ihmisestä pitäisi mennä sanomaan mitään, ei pahaa eikä hyvää ennen kuin hänet tuntee.

Sen pari tuntia mitä istua jökötimme nenäkkäin, minun mielipiteeni hänestä muuttuivat ajan kanssa kilpaa.

Hänen pyöreät kasvonsa olivat koko ajan liikkeessä. Milloin niillä oli iloinen nauru, milloin taas murheen synkkä ilme.

JUOPON IMAGE ELOKUVASTA NARRIEN ILLAT

Hän sanoo joskus itsekin ihmettelevänsä mistä hän moisen juopon maineen on saanut. Ehkä se johtuu siitä, että hän tunnustaa avoimesti pitävänsä viinan mausta. Hän nauttii sitä normaalisti aivan kuten kuka tahansa meistä. Jokainen sitä tekee ja kuka sen kieltää on kaksinaismoralisti.

Markku Suominen ei sitä ole. Siitä painostus. Ja kateus on aina asioiden takana.

– Mä sain kai juopon imagen siitä, kun join koskispullosta vettä siinä elokuvassa **Narrien illat.** No siinä elokuvassa me dokattiin ja kansa tajus sen tietysti niin, että eihän tää muusikon elämä oo mitään muuta ku yhtä dokaamista vaan . . . Mutta ei se asia niin ole. Me tehdään duunia siinä missä muutkin ja otetaan viinaa siinä missä muutkin.

– Jos kirvesmies ottaa kerran viikossa kunnon kännin niin siitä ei puhuta mitään, mutta jos meikäläinen on humalassa, niin johan nousi hulinat . . .

– Me yritettiin näyttää kansalle kuinka kovaa voi tää muusikon elämä olla. Ei se ole mitään ruusuilla tanssimista ja tietysti meidän tarkoituksemme käsitettiin väärin. Sen takia kai se elokuvakin meni vähän niin ja näin.

Markku tosiaan tietää mitä on olla muusikko. Koko 22-vuotisen elämänsä aikana hän ei ole tehnyt mitään muuta työtä kuin soittanut tai laulanut keikoilla.

Jo kuusivuotiaana hän alkoi soittaa viulua. Meni muutama vuosi ja Markku nähtiin jo keikoilla. Mikään kieli-instrumentti ei ollut hänelle vieras. Tälläkin hetkellä hän soittaa viulua, kitaraa, bassoa, rumpuja, pianoja ja urkuja.

– Mutta puhaltimista en saa irti minkäänlaista ääntä! En edes huuliharpusta!

Oppikoulun hän lopetti neljännelle luokalle. Syynä tähän oli, että hänen mielestään ei showhommissa tarvitse olla ylioppilas.

"MONOPOLI JA MIE OLLAAN VAAN"

Väliotsikon Markku lainasi eräältä kirjailijalta. Mutta heti sen jälkeen, kun hän oli sen sanonut, hän väitti, että kansa kuitenkin käsittäisi sen väärin. Aivan samalla tavalla kuin se käsitti elokuvan Narrien illat. Kehtaavat nyt luulla häntä juopoksi!

Mutta **Monopoli** tässä yhteydessä tarkoittaa hänen uutta yhtyettään, josta hän sanoo todella voivansa olla ylpeä. Pojat osaavat soittaa. Skaala on laaja. Soitetaan nuorisolle ja soitetaan varttuneemmalle väelle.

– Siitä mä on hyvilläni, että mä sain sen puolalaisen urkurin **Adam Kolankiewizchin** mukaani. Mä kuuntelin sitä kerran yhdessä ravintolassa ja tykkäsin niin kovasti, että pyysin sitä mukaani. Kaveri oli innokas jäämään Suomeen ja lupasi tulla. Tää Adam on käyny kaikki konservatoriotkin siellä Puolassa. Tosi pätevä kaveri.

Monopoli perustettiin lokakuun alussa. Entinen yhtye **Finlandia** halusi katsoa kuinka se selviytyisi ilman Markkua ja toimii tällä hetkellä Markun viime kesän kesätytön **Anita Virran** yhtyeenä. Ja mikäli huhuihin on uskomista niin ruonommin menee kuin Markun säestäjänä oltaessa . . .

PSYKIATRI-TARINAT OVAT LIIOITELTUJA

Oli aikoja, jolloin Markku sanoi itsekin menneessä hieman sekaisin. Hän asuskeli Helsingissä ja pyöri mitä ihmeellisempien tyyppien mukana. Eroon päästäkseen hän turvautui psykiatriin.

Tästä asiasta innostui muuan lehti siinä määrin, että väitti Markun jokaisen menestyslevyn takana olevan psykiatrin. Hänen omien sanojensa mukaan asiassa ei kuitenkaan ole mitään perää.

– Kyllä ne menestyslevyt olen kaikki laulanut minä itse, eikä mikään psykiatri . . . On kyllä totta, että olen käynyt psykiatrilla, mutta nykyään olen selvillä vesillä . . . Ei minulla koskaan ole mitään alkoholiongelmaakaan ollut.

Joka kerta hän on yllättänyt. Aluksi ulkomuodollaan, sen jälkeen taidoillaan. Markku nimittäin olikin huomattavasti parempi kuin moni osasi aavistaakaan!

Tällä hetkellä hän asuu Kajaanissa. Siellä hän on viettänyt lapsuutensa ja sinne veti veri uudelleen. Siellä on myös morsian, jonka kanssa on oltu saman katon alla jo kolmisen vuotta.

MARKKU USKOO IHMISTÄ KORKEAMPAAN VOIMAAN

Tulevaisuus?

Se on vielä täysin hämärän peitossa. Hän elää päivän kerrallaan eikä ajattele mitä ehkä ryhtyisi tekemään, kun lauluhommat loppuvat.

– Mitä tässä turhia murehtimaan. Aion nauttia elämästä ja sillä selvä . . .

Hän antaa itsestään huolettoman veikon kuvan. Sellainen hän ei kuitenkaan ole sisimmiltään. Pohjimmiltaan hän on hyvinkin vakava.

Hän myöntää uskovansa. Mihin? Se ei ole hänelle selvä asia. Onko se joku harmaapartainen herra tuolla pilven reunalla? Onko se Jumala vai Perkele?

Hän uskoo absoluuttiseen hyvyyteen ja jokaisessa ihmisessä on Jumala itsessään. Jokin korkeampi voima, joka sanoo mitä tehdä. Hänen mielestään on hyvin, jos ihmiset ovat sopusoinnussa omatuntonsa kanssa.

– Ehkä juuri omatunto on jokaisen ihmisen Jumala . . . Mutta se vaan mua ihmetyttää miksi uskonnot on niin synkkiä. Iloisiahan ne pitäisi olla . . . Sanoohan Jeesuskin, että autuaita ne jotka yksin kammiossaan . . . Ei siinä tarvita mitään isoja kirkkoja.

– Yhtä lailla kuin on olemassa hyviä voimia on myös pahoja voimia.

– Onhan selvä, että pahat ajatukset herättävät pahoja tekoja ja hyvät ajatukset herättävät hyviä tekoja.

Politiikasta hän ei halunnut puhua, koska hän ei halua sotkea keskenään viihdettä ja politiikkaa. Sen sijaan kyllä kaikesta muusta.

MIES METSÄHÄN MENEVI . . .

Hän sanoo pitävänsä Kajaanissa asumisesta. Joka puolella ei ole vastassa asfalttiviidakkoa, vaan metsään on lyhyt matka, jos huomaa kivitalojen käyvän liian ahdistaviksi. Metsään hän mielellään meneekin, jos on huonolla tuulella. Uusiuttamaan aivojaan, haukkaamaan raitista ilmaa. Kivääri mukana ja koira. Muuta hän ei kaipaa ja muutaman tunnin kuluttua hän on kuin uusi mies.

Markku myös lukee paljon. Lähinnä filosofiset teokset ovat hänen sydäntään lähellä. Samoin kaunokirjallisuus.

Parhaillaan hän tekee uutta levyä. Nimeäkään sille ei ollut vielä tiedossa tätä juttua tehtäessä. Valinnan hän sanoi jättävänsä vieraitten häntä viisaampien miesten tehtäväksi. Hänen tehtävänään on ainoastaan laulaa.

Laulaa itsensä myyntitilastojen huipulle. □

TEKSTI: SEPPO PORVALI

KUVA: ALVAR KOLANEN



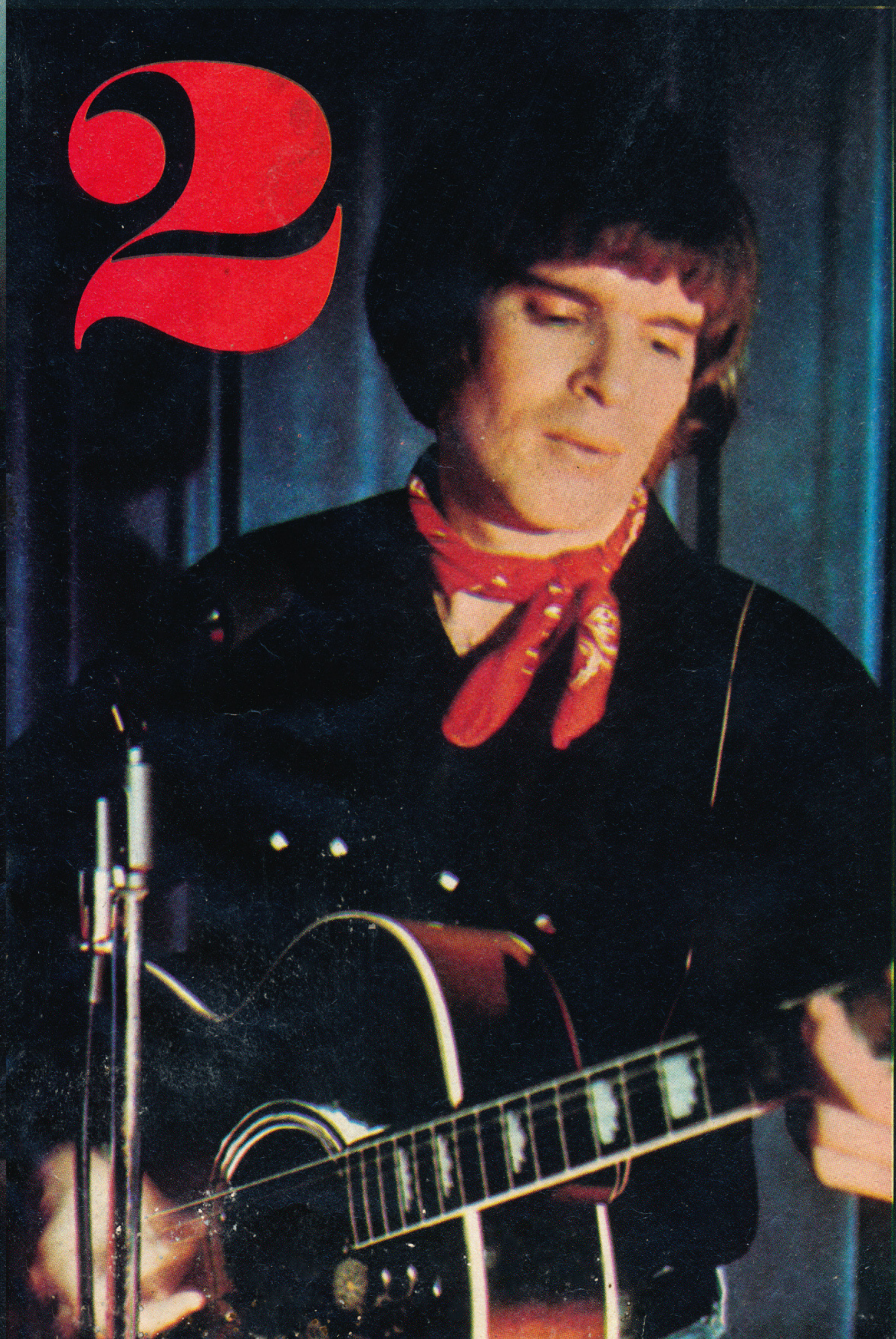
Aina hän on yllättänyt. Ensin ulkomuodollaan ja sitten taidoillaan, viimeksi osoittautumalla ihan toisenlaiseksi kuin kateelliset kaverit uskottelivat.

CREEDENCE
CLEARWATER
REVIVAL

CCR







1

Cosmo: Voi olla että me ollaan ykkösyhtye, mutta ei meistä ole silti tullut henkilöpalvonnan uhreja. Me voidaan kulkea kadulla eikä kukaan tule häiritsemään. Ja me voidaan mennä ravintolaan eikä kukaan revi meitä kappaleiksi.

2

John: Minä luotan kykyihini. Ja minä luotan myös Stuhun ja Cosmoon. Mutta en minä silti ole itserakas! Soittaminen triona on loistohommaa — kolme päätä ajattelee tehokkaammin kuin yksi.

3

Stu: Minä en ole soololevyjen kannalla. En voisi ikinä kuvitellakaan että joku Mick Jagger tekisi oman lp:n! Mitä itua siinä olisi? Hän yrittäisi vain olla mahtavampi kuin hänen uransa edellyttää!



Saako itsetyydytyksestä täpliä silmiin?

Saako itsetyydytyksestä täpliä silmiinsä?

Ensin kysymys hieman huvittaa, mutta eipä taida olla syytä vetää suutaan virneeseen. Tietämättömyys sukupuolielämän ilmiöistä on suuri, vaikka väitetäänkin seksistä puhuttavan liikaa.

Sukupuoliseen itsetyydytykseen liittyy paljon turhia kuvitelmia, syyllisyyttä ja pelkoa.

Jotkut saattavat hätäillä jopa sitäkin, onko masturbointi mielisairauden oire. Yleisesti pelätään, että avioliiton sopusointuinen yhdyselämä on vaarassa, jos on aikaisemmin harjoittanut itsetyydytystä.

Tosiasiassa itsetyydytys (onania, masturbointi) eli sukupuolielintensä tai muiden eroottisesti kiihottuvien alueiden hyväileminen ja koskettelu käsin tai jonkin mekaanisen apuvälineen avulla (pojilla esim. puhallettavat muovinuket, tytöillä hieromasauvat, tyyny tai vesisuihku) on hyvin yleinen seksuaalisen jännityksen purkamiskeino. Se on vaaratonta terveydelle eikä ole minkäänlaisen henkisen tai ruumiillisen poikkeavuuden oire.

ONANIA APUNA NUORTEN ONGELMISSA

Miksi sitten onanian yleisyys ei ole tiedossa?

Yksinäinen kokeilija luulee tekevänsä jotain tavatonta ja hävettävää. Itsetyydytys on helppo salata, eihän siitä ole mitään seurauksia, sitä harjoitetaan useimmiten yksin eikä sen tekniikka vaadi sen kummempaa opastusta. Tosin joillakin on tapana harrastaa onaniaa ryhmässä tai toisen henkilön läsnäollessa.

Etenkin nuoret turvautuvat onaniaan ennen kuin tuntevat itseään kypsiksi solmimaan "oikeaa" suhdetta. Myöhemmin se korvaa sukupuolielämää esim. silloin kun joudutaan olemaan vakituisesta kumppanista erossa matkan, raskauden tai muun vastaavan syyn takia.

Masturbointi on ongelma vasta silloin, jos aikuinen ihminen ei uskalla lähestyä toista vaikka haluaisi, ja turvautuu vuosikaudet onaniaan.

NELJÄ VIIDESTÄ TYYDYTTÄÄ ITSE ITSENSÄ

Sitkeät harhaluulot itsetyydytyksen vahingollisuudesta johtuvat entisajan seksuaalikasvatukseen sisältyneistä varoituksista ja kauhukuvista. Silloin käytettiin voimakkaasti negatiivista nimitystä "itsesaastutus".

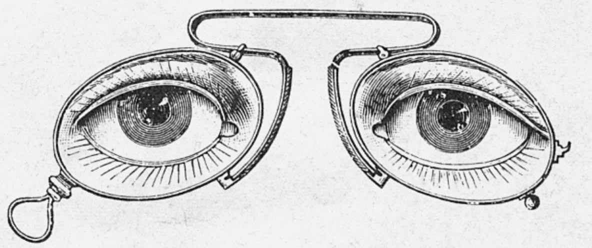
Joskus on jopa uskottu, että pojilla ja miehillä poistuu siemenvuotojen mukana "elinvoimaa", tai että siittiösoluja on vain jokin tietty määrä. Todellisuudessahan siemennestettä ja siittiöitä ei ole valmiina elinikäistä varastoa, vaan niitä muodostuu jatkuvasti. Osa imeytyy kudoksiin ja osa poistuu siemensyöksynä eroottisten unien yhteydessä, itsetyydytyksen avulla tai yhdynnässä.

Murrosiän alkaminen on pojilla epämääräisempää kuin tytöillä, joilla ensimmäiset kuukautiset ovat selvä merkki. Pojilla parran ja häpykarvojen kasvu, äänenmurros ja usein myös itsetyydytyksen alkaminen ovat murrosiän paljastajia.

Onania tulee pojille helpommin mieleen kuin tytöille, sillä orastavan sukupuolisuuden ilmeneminen on paljon selvempää pojilla kuin tytöillä. Nelitoistavuotiaista ruotsalaisnuorista tiedetään, että noin 80 % pojista ja noin 40 % tytöistä kertoi kokeilleensa itsetyydytystä.

Suomalainen tutkijaryhmä (**Anja Helve, Olavi Kilpiö** ja **Telma Koli**) arvelee, että luvut eivät meillä poikkea näistä paljonkaan.

Luulo itsetyydytyksen haitoista on nuorilla melko yleinen. Syyllisyydentunnolla on paljon maaperää!



Neljä nuorta viidestä tyydyttää itse itsensä. Ja melkein yhtä moni kokee salaiset puuhansa nolona ja ahdistavana asiana. Todellisuudessa pitäisi kai olla iloinen siitä, että meillä on tällainen vaaraton ja kätevä kotikonsti, jonka avulla voi purkaa patoutumia ja tuntea mielihyvää.

KOTONA EI VOI SEKSISTÄ PUHUA

Nuorten tietoja ja mielipiteitä sukupuoliasioista kyseltiin Helsingissä yli kolmeltatuhannelta kansalais- ja oppikoululaiselta. Paljastui, että vain joka toinen kansalaiskoulua käyvistä tytöistä ja pojista tiesi, että itsetyydytyksellä ei ole haittavaikutuksia myöhempään sukupuolielämään. Oppikoululaisista tämän tiesi neljä viidestä. Vastaajat olivat 13—16-vuotiaita.

Vieläkään eivät kaikki nuoret voi keskustella vapaasti sukupuoliasioista vanhempiensa kanssa. Monet pojat eivät tienneet, voisiko asiat ottaa puheeksi, eivätkä vanhemmatkaan olleet tehneet aloitetta. Vain noin joka kolmas kansalaiskoululainen ilmoitti, että sukupuoliasioista voi puhua kotona. Tytöt ja pojat olivat tässä suhteessa samassa asemassa.

Oppikoulua käyvät nuoret tuntuvat saavan enemmän tietoa seksistä vanhemmiltaan. Yli puolet kansalaiskoulua käyvistä tytöistä oli sitä mieltä, että vanhempien kanssa ei voi puhua vapaasti sukupuoliasioista.

TURHIA SYYLLISYYDENTUNTEITA

Kodin ja koulun sukupuoliopetuksen eräänä päämääränä on "vahinkojen" ehkäisy. Osittain tietämättömyydestä, osittain huolimattomuudesta johtuvia vahinkoja ovat sukupuolitaudit ja ei-toivotut lapset.

Seksuaalisen jännityksen purkaminen itsetyydytyksellä ei ainakaan aiheuta tällaisia seurauksia. Jos siitä aikaisemmin on tullutkin ahdistusta ja syyllisyydentunnetta, niitä voidaan hälventää sitä mukaa kun oikeat tiedot onanian yleisyydestä ja luonnollisuudesta leviävät.

Paljon riippuu siitä, miten vanhemmat tai muut kasvattajat ovat suhtautuneet, kun pienen lapsen sormet hypistelevät sukuelimiä tai leikki-ikäiset innostuvat lääkärileikkiin, ja tutkivat alaruumista.

Jos lapsen luonnollinen uteliaisuus tukahdutetaan ja mielihyvän sävyttämästä koskettelusta tehdään ruma ja kielletty asia, on nuoren vaikea irtautua häpeäntunteesta seksuaalisuuden herätessä murrosiässä ja vaatiessa purkautumista.

Pienellä pojalla pippelin hypistely ei ole sen kummallisempaa kuin peukalon tai tutin imeskely, mutta osoittamalla kauhistuksensa vanhemmat tehokkaasti siirtävät omat seksuaaliset ongelmansa ja estonsa seuraavaan sukupolveen.

Jotkut lääkärit ja psykiatrit väittävät, että varhaislapsuuden kokemuksista ei tahdo koskaan päästä irti.

ONANIA ON KEINO TUTUSTUA ITSEENSÄ

Masturboiminen nuoruusiässä ei ole täysin vaistonvarainen tapa, vaan opittu. Jos yhteisössä on tapana solmia avioliitto hyvin varhain ilman että taloudelliset tai sosiaaliset syyt lykkäisivät avioitumista, ei ehkä lainkaan tarvittaisi tällaista yhdynnän korviketta.

Koska tytöt ja pojat nykyisin tulevat sukukypsiksi yhä aikaisemmin, jää pitkä väliaika siihen ikään, jolloin tytön ruumis kestää raskauden rasitukset ja molemmat nuoret pystyvät kantamaan vastuuta lapsesta. Sukupuolisen seurustelun aloittaminen jo murrosiässä voi rajoittaa nuorten valinnan vapautta.

Onania on keino, joka auttaa tyttöä ja poikaa tutustumaan omaan kehoonsa ja sen reaktioihin. Aviollista yhdyselämää nuoruusiän onania voi suorastaan helpottaa, sillä kaikki taidot vaativat harjoittelua.

Masturboiminen tekee siittimen vähemmän herkäksi, niin että yhdynnässä siemenneste ei purkaudu liian nopeasti. Onaniaa harrastanut tyttö osaa neuvoa kumppanilleen, mikä parhaiten tuottaa hyvänolontunteen.

Sukupuolitekniikan oppaissa väitetään usein, että itsetyydytyksen tuoma nautinto ylittää yhdynnässä koetun. Mutta itsetyydytyksestä puuttuu yhteenkuuluvuuden tunne ja hellä läheisyys rakastetun kanssa. Nämä puuttuvat myös tilapäissuhteissa, joten itsetyydytys tuntuu turvalliselta ratkaisulta ennen kuin nuori on kypsä rakentamaan pysyvän rakkaussuhteen, halukas ottamaan siihen liittyvän vastuun toisesta ihmisestä sekä seurausten riskin. □

Kolme kiireistä vuotta on kulunut siitä, kun **Creedencen** single **Susie-Q** nosti yhtyeen tuntemattomuuden merestä.
Viimeisten arvioiden mukaan bändi on ansainnut 100 miljoonaa dollaria (noin 400 miljoonaa markkaa!) ympäri maailmaa myydyillä levyillään. Yhtyeen päämaja, Kalifornian Berkeleyssä sijaitseva "Tehdas" muistuttaa nykyisin valloittajien linnaa keskiajan voittoisan sodan jälkeen.

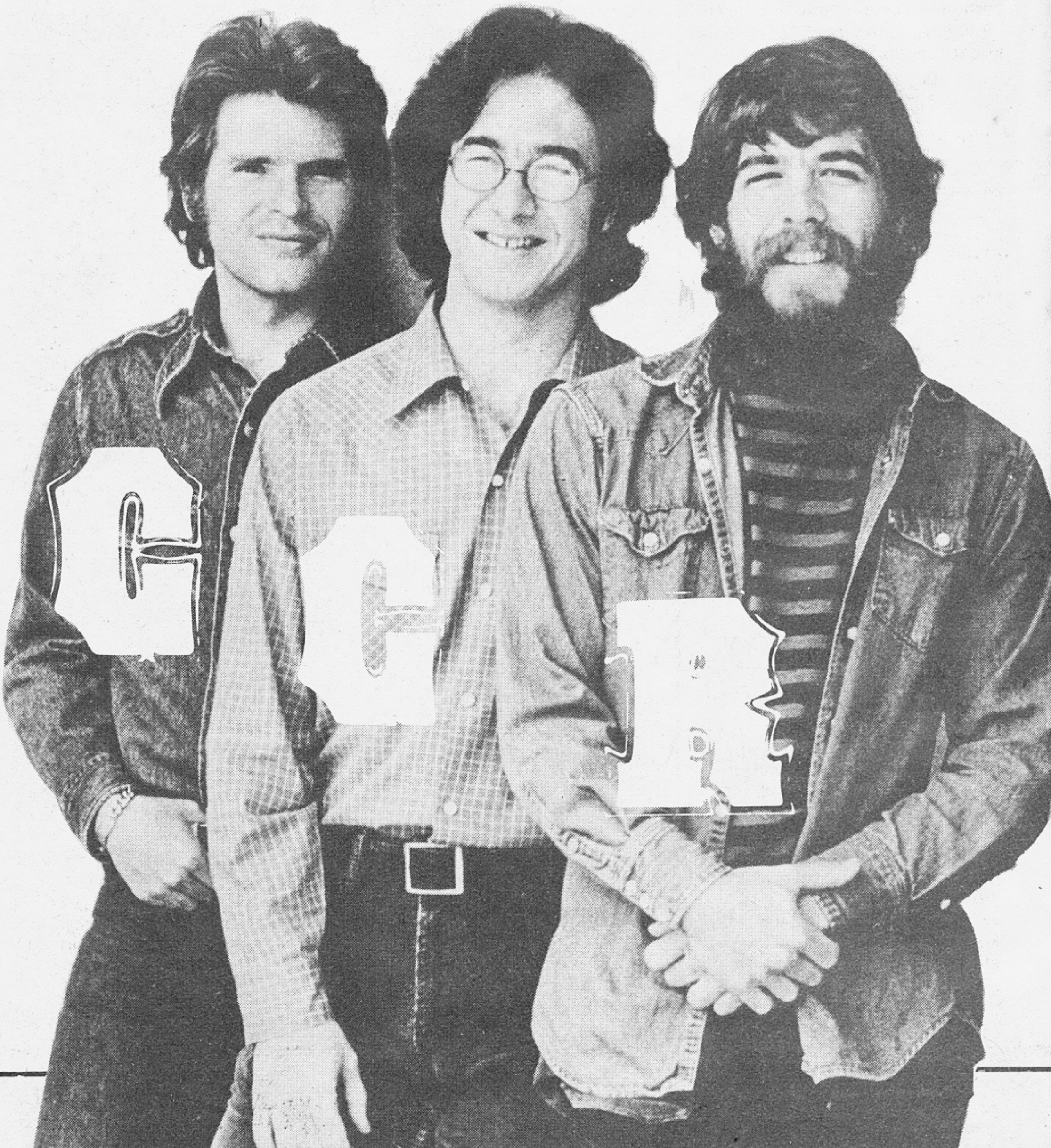
JOKAINEN ILTA JONA SOITAMME, ON ILTA ISOLLA IILLÄ!

Pystyäkseen paremmin kilpailemaan Creedencen kanssa monet yhtyeet ovat lopettaneet kiertueet ja konsertit sekä vetäytyneet tekemään hommia maaseudun rauhaan ja levytysstudioitten yksinäisyyteen. Samaan aikaan Creedence jatkaa konserttejaan.
Creedence käy säännöllisillä konserttikiertueilla yksinkertaisesti siitä syystä, että se tietää lisämainetta. Sitä paitsi kiertueet antavat juuri niitä virikkeitä ja uutta eloa, mitä jokainen menestyvä bändi tarvitsee.
– Konsertit pitävät elinvoimaisena! **Stu Cook** sanoo. – Jos yhtye lopetaa konsertoimisen, sen levytyksienkin taso yleensä alenee. Katsos, ellet soita sellaista musiikkia, joka saa ihmiset innostumaan, soitat väärää musiikkia.
Stu uskoo, että yhtyeen musiikki menettäisi paljon, jos Creedence jäisi pariksikin vuodeksi pois kiertueilta.
Stun mielestä on bändille eduksi antaa kaksi konserttia illassa: ensimmäinen konsertti vapauttaa, ja musiikki on parhaimmillaan vasta toisessa.
Creedence on Yhdysvaltain suosituin rock-yhtye. Silti se on harvinaisen onnellisessa asemassa siinä mielessä, että sen jäsenistä ei ole tullut henkilöpalvonnan uhreja.
CCR voi viettää melko tavallista elämää.
– Voi olla, että me ollaan Valtojen ykkösyhtye rockissa, mutta me voidaan samaan aikaan kävellä pitkin katua tai pistäytyä ravintolaan ilman, että meidät revitään kappaleiksi.
– Jos yhtyeen jäsenten yksilöllisyyttä korostetaan, se saattaa käydä heille kalliiksi. Se heijastuu heidän vapaa-aikaansa, jota jo muutenkin vähentävät jokaisen omat velvollisuudet.

SOOLO-LP:N TEKIJÄ TAHTOO OLLA MUITA MAHTAVAMPI

Rockin nykyinen suuntaus on, että jokainen pyrkii tekemään soololevyjä.
– Oletetaan, että yhtyeellä menee mukavasti. Sitten joku jäsenistä tekee hyvän soololevyn astumatta muiden varpaille tai pilaamatta heidän uraansa. Minusta se olisi ihan ok, **Cosmo Clifford** sanoo.
Stu haluaa selventää asiaa omalta kannaltaan:
– En voisi ikinä kuvitella **Mick Jaggeria** tekemässä soololp:tä! Mitä mieltä siinä olisi? Yleensäkin soolokansion teosta jää se maku, että tekijä haluaa näyttää olevansa suuri, mahtavampi kuin hänen uransa edellyttäisi.
Vaikka Stu ja Cosmo eivät ole soololevyjen kannalla, heistä ei silti ole täysin mahdotonta, että Creedencen kaverit tekisivät joskus sellaisia. Edellytyksenä he pitävät kuitenkin sitä, että levytys olisi musiikillisessa mielessä tärkeä.
Creedence Clearwater Revival soittaa rockia tekemättä myönnytyksiä jatkuvasti vaihteleville muotivirtauksille. Se pysyttelee omalla linjallaan, jota toiset ovat yrittäneet jäljitellä – onnistumatta.
Creedence haluaa säilyttää sen alkuperäisen rockin, jonka tekivät tunnetuksi sellaiset nimet kuin **Chuck Berry, Elvis Presley, Bo Diddley, Little Richard, Fats Domino, Eddie Cochran, Buddy Holly** ja **Jerry Lee Lewis.**
– Creedence ei ole täysin

YKKÖSYHTYE JOTA EI REVITÄ KAPPALEIKSI



kotonaan nykyisessä musiikin ilmapiirissä, tunnustaa **John Fogerty,** joka on epäilemättä 50- ja 70-lukujen musiikin nerokkain yhdistäjä.

– Susie-Q:n tekemiseen saakka kaikki oli täysin mielipuolista! En kerta kaikkiaan tiennyt, miten asiat sujuivat. Levyn menestymisen jälkeen oli hankalinta kestää tietoisuus siitä, että saattaisimme olla vain kuukauden tähdenlento, Fogerty sanoo.

Fogerty myöntää kuitenkin rehellisesti luottavansa kykyihinsä samoin kuin Cookiin ja Cliffordiinkin. Mutta ei hän silti ole itserakas.

Joka tapauksessa vasta single **Proud Mary** ja yhtyeen toinen lp **Bayon Country** sai Fogertyn vakuuttuneeksi siitä, että Creedencen suunta oli oikea.

Pettyneenä rock-teollisuuden viimeaikaisiin virtauksiin Creedence on kääntynyt takaisin alkuperäiseen tyyliinsä, country and western -musiikkiin.

Rock- ja country-musiikilla on jotakin yhteistä, vaikka muusikot eivät yleensä myönnä sitä. Näin ajattelee ainakin John.

Fogertyn mielestä rockin ja countryn sekoittaminen johtuu siitä, että useimmat rockin varhaisimmista nimistä ovat lähtöisin maalaisoloista, alkuaan maalaistaiteilijoita.

KOLME PÄÄTÄ TYÖSKENTELEE TEHOKKAAMMIN KUIN YKSI

Creedence vietti äskettäin seitsemän kuukautta hiljaiseloa. Tuo aika muutti yhtyeen musiikkia jossakin määrin. Aikaisemmin Fogerty kirjoitti yksin yhtyeen musiikin, mutta tästä lähtien Stu ja Cosmo antavat siihen oman panoksensa.

– Soittaminen on hauskempaa nyt, kun olemme muuttuneet trioksi. Ja uskon ihmistenkin huomaavan, että musiikissamme on nykyisin paljon enemmän voimaa kuin ennen. Aikaisemmin vaikutti siltä, kuin mitään sävellyksiä ei tultaisi koskaan julkaisemaan, ja se ei varmasti innostanut yrittämään, Cosmo sanoo. – Kolme päätä työskentelee paremmin kuin yksi.

Pendulum oli Creedencen ensimmäinen lp, jossa kaikki kappaleet olivat yhtyeen omia sävellyksiä.

– Meillä itsellä oli tarpeeksi kappaleita Pendulumiin, mutta maailmassa on miljoonia muitakin biisejä, jotka haluaisin levyttää, John sanoo.

Creedence tulee jatkamaan jäyhän yksinkertaista tyyliään, jota niin monet ovat turhaan yrittäneet jäljitellä. Sillä on varaa pitää suuntansa niin kauan kuin se ikinä haluaa. Ja silti sillä on aina kuulijoita. □

TEILTÄ MEILLE

INTRO INTRO INTRO

RINGO KIITTÄÄ KAIKKIA

Hei! Mulla oli sinetissä ilmoitus nimimerkillä Ringo. Mä haluaisin kiittää niistä puolestasadasta ihanasta kirjeestä, jotka sain. Se, että mä en ole vastannut kaikille, johtuu rahavaikeuksista.

Mulla olis yksi ehdotus teille, jotka laitatte sinettiin omia ilmoituksianne. Älkää laittako siihen ikää, vaan syntymäajan. Jono on niin pitkä, että kun ilmoitus sitten pääsee lehteen, ikä saattaa olla jo vanhentunut.

Ringo/130

HYI HYI FREDERIK

Moi. Täällä on taas yx joka purnaa ja tällä kertaa **Frederikistä.** Sä olit 30. 10. Kauhavalla ja mä olin sua kattomassa kun sä oot kirjoitusten perusteella niin hyvä. Mutta kyllä mä nyt oon toista mieltä.

Ekaks sulla oli jalassa tajuttoman näköset housut ja niiden tarkotus oli kai saada sut näyttämään seksikkäältä. Mutta sitä sä et kyllä oo.

Mä oon aina inhonnu **T. Kansaa** mut jos teitä kahta vertaa keskenään niin... En mä kyllä sun lauluääntäs moiti vaikka ei sekään niin erikoisen hyvä ollu. Sä oot pahin diiva mitä mä oon nähny ja mä oon nähny aika paljon, meinaan.

Eniten mua otti aivoon sun älyttömän typerä käyttäytymises. Mitä sä kuvittelet voittavat sillä että rupeet haukkuun ns. ihailijoitas??? Mä luulen ettei siitä oo kuin haittaa. Voi olla että sä oot noussu iskelmätaivaalle vauhdilla mutta tolla menolla sä tuut sieltä yhtä nopeesti alas. Mee kuule ittees.

Molina



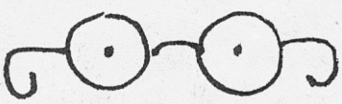
PANKAA POSTARI KIRJEESEEN

Mulla olis vähän asiaa niille, jotka vastaa kirjeenvaihtoilmoituksiin ja pyytävät että heidän valokuvat palautettaisiin, jos heitä ei hyväksytä pen frendeiksi.

Miks te ette pistä vastauspostaria kirjeeseenne, vaan se toinen osapuoli saa maksaa kaikki palautuspostarit? Ajatelkaa sitä raukkaa joka saa 30 kirjettä ja kaikissa lukee: "Palauta kuvani jos et ala kirjeenvaihtoon." Eikä yhdessäkään ole palautuspostaria!

Jos siis ette ole saaneet kuvianne takaisin, vikaa löytyy teistäkin. Ottakaa opiksi!

Skrivari



ONKS RILLIT JOKU PAHA ASIA?

Moikka vaan kaikille. Mä kysyisin mielipidettä yhdestä asiasta: mix kundit ei vastaa kirjeisiin?

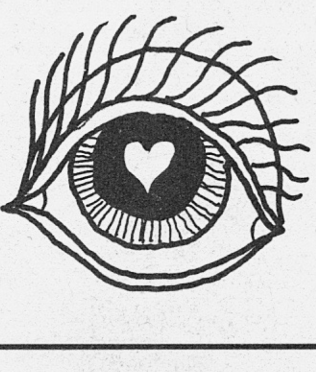
Mulla on 3 kundi-kirjekaveria. Ne kirjotti kerran ja siihen lopahti. Onx mussa joku vika? Mä kysyin niiden mielipidettä Kiinasta, USA:sta, Vietnamista etc. Mulla on rillit — vaikuttikohan se asiaan? Ei mun mielestä ainakaan pitäis.

Yks kundi niistä kolmesta leuhki että se polttaa pilvee joka viikko. Mä kirjotin sille, että mä vaan en viittis. Ottaax ihmiset noin helposti nokkiinsa? Onhan se pilvikin vaan hätäratkaisu ja must sen polttoon liittyy melkonen riski.

Siis mix kundit ei kirjota? Pelleileex ne vaan?

Jos joku 12—13-v. kundi kuitenki tahtoo kunnon kirjeenvaihtoon, niin mun osoitteen saa toimituksesta. Mä oon vaalee tyttö joka kuuntelee T. Rexiä, Joe Cockeria, CCR:ää etc, ratsastaa, lukee ja kirjoittelee.

White Swan



SINULLE ACCE

En osaa muuta kuin kiittää noista vajaasta 17 vuodesta, jotka saimme pitää Sinut luonamme ja jotka tuntuvat nyt niin lyhyiltä. Heitin Sinulle vaaleanpunaisen ruusuni ja tunsin, kuinka suuren aukon lähtösi jätti. Sitä ei kukaan pysty täyttämään.

Mutta Hän teki päätöksensä ja otti **Acen,** kalleimpamme. Sinulle oli varattu jotain tärkeämpää. Mitä se sitten on — se on minulle arvoitus. Uskon että selviät yhtä hienosti kuin selvisit täällä meidänkin luonamme.

Acce, kiitos että jätit muistot ja musiikkisi. Minusta tuntuu että olet musiikissa meitä lähellä.

Sinun kohdallasi en haluaisi yhtyä lempilauseeseesi *slowly burns the candle of life,* hitaasti palaa elämän kynttilä. Sinun kohdallasi se paloi nopeasti. Sinun kynttiläsi on sammunut ja sinut on otettu kotiin. Tavataanhan me vielä?

In the game on death — you lost your breath. Tuon lauseen olet itse pyytänyt muistokirjoitukseesi.

Ja sinulle, joka kirjoitit *Accea ei enää ole, miksi maailma on niin paha!* haluaisin vastata: ehkä löydät edellä olevasta tekstistä vastauksen.

More peace!

Tintta

MÄ TAHTOISIN KUULLA LEVYT KOKONAAN

Mä haluaisin kuulla teidän mielipiteen seuraavasta asiasta: Mä purnaan Pinnalla-ohjelmaa vastaan ku siinä ei parhaita levyjä koskaan soiteta kokonaan. Nimittäin ulkomaisia. Onhan sanottu että se on koko perheen ohjelma mut mun mielestä nuorisoa syrjitään ku niitä ei soiteta. Nuorethan niitä levyjä kuitenkin ostaa, usein vielä itse ansaitsemillaan rahoilla!

Yx tyttö

TULETHAN VEXI?

Vexi, sä taistelit mut monesti mukaasi, kerran karkasinkin että voisin olla edes yhden illan lähelläsi. Rakastin sinua ja rakastan vieläkin. Muistan sinut aina ensirakkautenani. Vaikka en näkisi sinua enää koskaan.

Nyt istun illat yksin ja odotan että tulet käymään. Moneen viikkoon en ole ollut bileissä. Odotan vain sinua. Voit tulla tänä iltana, huomenna, ensi viikolla tai et koskaan.

Mä tiedän ettet sinä enää tule, mutta silti odotan. Opetit minut rakastamaan. Jos luet tämän, toivon, että ymmärrät.

Sirpa

TEILTÄ MEILLE

INTRO INTRO

PÄÄ IHAN MEINAA HÄPEÄSTÄ HALJETA!

Minusta alkaa jo tuntua siltä, että tämä maailma on menossa hilipompeliksi! Kuinka te aina jaksatte paasata sellaisesta kuin **CCR?** Miksi te aina painatte lokaan esim. **Pasi Kauniston** ja **Katri-Helenan** laulut? Kuinka tunteellisia ne ovatkaan! Meinaan Pasin laulut.

Ja sitten kaiken huippu on ne **Isojen poikien** sävellykset. HYI kuinka kauheaa, pää ihan meinaa haljeta häpeästä. Kuinka joku saattaa!!!?

Samuli Loimaalta

EI MITÄÄN KAKAROITA

Morjens sinä nimimerkki **Alkaa tympäseen jo.** Siinä mä oon samaa mieltä että me "pikkuihmiset" leikitään kovaa, pidetään sätkää suussa jne. Mut ei se AINA oo niin. Valitan.

Ei kaikki oo niin kakrumaisia kuin sä luulet. Muuten, onks sulla yhtään alle 16-v. kaveria? Jos ei ole niin hanki! Yrittäisit joskus jutella jonkun "pikkuihmisen" kanssa, niin huomaat, ettei ne kaikki kakruja oo.

Peace

SINULLE JOKA HAUKUIT ALLE 16-VUOTIAITA

KERROPAS
- **MILLANEN SINÄ ITSE OLIT 12–14-VUOTIAANA!**
- **KUINKA VANHA SINÄ NYT OLET? JUURI JA JUURI 16?**
- **VOIKO MAKUASIOISTA KIISTELLÄ?**

STYR

MEILLÄ AINAKIN SVENGAA

Sä sanoit 12–14-vuotiaita PIKKUIHMISIKSI. Mun mielestä se on aika halveksiva nimi. Oleksä saanu alkaa kulkea ulkona vasta 16-vuotiaana kun sun mielestä sitä nuoremmilla pitäis olla omat paikat?

Tai jos sä oot likka, niin sä oot varmaan ollu 14-vuotiaana ihastunut sua vanhempaan jätkään! Ajattele nyt toki uudestaan!

Mä itte oon 14-vuotias likka ja mä oon käyny puoli vuotta ulkona, tansseissa, hipoissa, nuorisokuppiloissa ja diskoissa. Ja aion edelleen käydä. Meidän diskossa ainakaan ei kukaan kato halveksivasti vaikka siellä porukan ikä on kahdestatoista yhdeksääntoista. Ne vanhimmatkin viihtyy siellä loistavasti, vaikka siellä on meitä PIKKUIHMISIÄKIN. Ja aina svengaa, kaikilla.

Yks pikkuihminen



ARVOISAT NYNNYT, ALOITTAKAA VAPAUTUMINEN!

ARVOISAT YKSINÄISET. Teidän elämänne näyttää olevan pelkkää yksinäisyyttä ja yksinäisyyttä, loputtomiin. Ja niin tulee aina olemaan jos nynnitte vaan kotona ja odotatte jotain tapahtuvaksi. Repäiskää itsenne irti tavallisista kuvioista ja menkää diskoon! Menkää tanssimaan tai kerhoihin!

Päättäkää että ette ole ujoja! Älkää vaatiko uusilta kavereilta mitään ihmeitä. Ja ennenkaikkea: alas ennakkoluulot!

Parin viikon kuluttua alkaa joululoma ja silloin voi tehdä kaikkea kivaa, Mennä vaikka serkun luo kaupunkiin tai maalle parix päiväx. Siellä voi pistää tuulemaan ja aloittaa vapautumisen – kun kukaan ei tunne eikä töllötä. Voi vapaasti möhliä vaikka kuinka. Hauskaa tulee – jos vain viitsii tehdä jotain itsekin asian hyväksi! Onnea yritykselle!

Puolukka

MINULLE NAURETAAN, KAIKKI TUIJOTTAA MUA!

Moi, nynny tyttö. Mulla on samanlaisia ongelmia kuin sullakin. Mä istun joka ilta kotona ja mietin kaikenlaista: sotia, ufoja, koulua jne. Usein mä aattelen, et miks mä oikein synnyin tähän maailmaan.

Musta ei oo hyötyä missään. Mulle nauretaan. Kaikki tuijottaa mua. SÄ ET VOI USKOO KUINKA VAIKEETA SE ON!

Mä oon ajatellu monta kertaa et jos eroais koulusta. Mä pelkään opettajia ja luokkatovereitakin. Mutta rohkeus ei oo riittäny. Enkä mä tiedä mihin mä eroamisen jälkeen menisin.

Ei mulla koulussa muuten oo mitään hätää. Mä oon ollu luokan kärkipäässä mut mä oon saanu kauheen kammon varsinkin meidän luokanvalvojaa kohtaan.

Poikaystävää mulla ei oo koskaan ollu eikä varmaan tulekaan. Musta tulee siis äkäinen vanhapiika. Eikä mulla oo ollu kunnon ystäviä, joille vois puhua asioista. Musta kyllä tuntuu, etten mä pystyis puhumaan kellekään vaikka oiskin ystävä, mä oon niin UJO!

Mä en oo koskaan käyny missään eikä mun oikeestaan tee mielikään. Mä istun mieluummin kotona, sillä mä tiedän kyllä, että muualla ihmiset vaan naureskelis mulle.

Joskus kun joku sanoo oikeen ilkeesti, mä rupeen itkemään. Ja sitten tulee itsemurha-ajatuksia. Mä oon monta kertaa miettiny mikä olis nopein ja helpoin tapa kuolla, mut mä en oo vielä sopivaa keksiny.

Mä en oo koskaan kertonu kellekään näistä ajatuksista. Oonks mä toivoton tapaus? Voix joku vielä auttaa?

Nynny mallia -53



MÄ TARTTEN YSTÄVÄN!

Moi sulle, joka olet kohta 16 ja niin hirveän yksinäinen! Mun täytyy sanoa et mä oon kans. Mut mä haluan päästä siitä eroon. Ihminen tarttee ystävän! Mulla ei oo sellasta.
Jos sä joka oot hirveän yksinäinen, näet tämän, niin voisitko sä kirjottaa mulle? Yritettäis auttaa toinen toisiamme. Osoite on Intron toimituksessa.

Yksinäisyyteen kyllästynyt

MINÄ RAKASTAN SINUA

MINÄ RAKASTAN SINUA
KUIN LASKEVAA AURINKOA
VIILEÄTÄ JÄRVEN VETTÄ
VILPOISTA VIHREÄÄ METSÄÄ
SINISTÄ TAIVASTA
KULTAISTA AAMURUSKOA
ROMANTTISTA
SATEENKAARTA
SINÄ HYMYILET KAUKANA
JA MINÄ RAKASTAN SINUA
RAKASTATKO SINÄ MINUA

Molla

TIMPALLE JOKA MUUTTI HÄMEENLINNAAN

älä jätä minua yksin
sillä sinä olet elämäni
muuten sydämeni
pysähtyy ja kuolee

Emppu

SULLE, KARI LAHDESTA!

Olit 7. 10. laulamassa Aavehallissa. Lähetän terveiset näin Intron kautta kun en päässyt juttelemaan kanssasi.

EI KUNDIT MITÄÄN KIVISYDÄMIÄ OLE

Et sä Santana oo huippuhysteerinen etkä superherkkä vaikka sä kiinnyt helposti ihmiseen. Mä oon samanlainen.
Mun eukko jätti mut. Se sano ettei sitä tosiaan huvita enää. Ihan tavallinen syysdepis mun mielestä. Mutta kai siinä oli muutakin. Jälkeenpäin se kirjoitti mulle ja pyys anteex.
Kun mä olin pariin kertaan sen lukenu ja pari kertaa itkeny, mä aloin ajatella, ensin itsemurhaa. Mut sit mä tajusin, ettei tilanne ollukaan niin paha kuin luulis. Se sanoi että ollaan silti ystäviä. Mut ei me niin läheisiä olla kuin ennen, vaik me liikutaan samassa jengissä. Mä opettelen vähitellen elään ilman sitä vaikka mä en tietenkään voi unohtaa niitä kahta kuukautta mitkä me oltiin yhdessä.
Mä löydän ehkä uuden ja rakastun mutta tää ystävyys kestää, niin mä ainakin uskon.

Osibisa

KESÄN MUKANA MENI RAKKAUS

Kesä on menny ja harmaa talvi on tullu. Kesän mukana meni onnellisuus. Silloin mulla oli kundi, jota rakastin ja joka rakasti mua. Nyt se aika on jäänyt menneisyyteen. Auttakaa mua unohtamaan ja löytämään uuden onnen!
Mulla menee nykyisin kaikki pieleen, skole ja kaikki. Onks ketään toista joka ois yhtä pettynyt rakkaudessa?

Ystävä jätti

OPETTAVAINEN TARINA:

Kannattaako styylata vakituisesti?

Mä olin muutama vuosi sitten super-innokas poppari. Me käytiin tyttökavereitten kans tansseissa ja roikuttiin julkkisten kannoilla.
Vähitellen yks ja toinen rupes styylaan vakituisesti enkä mäkään sitten viittiny enää yksin kulkea ja sivusta seurata. Sain kaverin ja nyt ollaan oltu yhdessä jo melkein kolme vuotta. Ensin se oli kivaa ja puolen vuoden styylauksen jälkeen olisin menny vaikka naimisiin sen kundin kans!
Nyt on opittu tuntemaan toisemme perusteellisemmin ja huomattu ettei tämä olekaan mulle se oikea. Maailmassa on paljon muitakin poikia.
Mä en oo viel tehny bänksejä kun mä oon ajatellu, että kadun heti sen jälkeen. Mutta koko ajan ajatukset mun päässä selkiintyy ja pian se tapahtuu.
Mun ajatuksia on paljon selvittäny kun mä oon tansseissa ja muualla yrittäny tarkkailla itteäni. Mä oon huomannu että mä mielelläni seuraan muita kavereita, kattelen ketä ne hakee ja miten ne pukeutuu. Nykyään mä oikein kadehdin vapaita tyttöjä.
Tän kuun aikana mä oon tehny pari pientä hyppäystä syrjään ja sillon mulle selvis asiat lopullisesti.
Nyt mä haluaisin ottaa takaisin ne kolme vuotta mitkä mä tavallaan oon menettäny. Sen takia mä oon taas alkanu osteleen Introa ja seuraamaan mitä jengi eri puolilla puuhaa.
Mutta mulla on yksi pulma. Mä oon alkanu pelätä että mä oon liian vanha. Että mä en enää kelpaa piireihin. Mä oon jo reilusti yli 19. Ehkä mä oon jo niin vieraantunu.
Mä olen funtsinu sitäkin, että onks yleensä järkevää sitoa itseään vuosiksi toiseen ihmiseen. Kymmeniksikin vuosiksi! Jos se onnistuu, niin silloin täytyy molempien olla todella monipuolisia ihmisiä, niin ettei samat kuviot toistu vuodesta toiseen.
Onko joku muu funtsinu samoja asioita?

Eräs introlainen



MITEN IHMEESSÄ TEIDÄN RAHAT RIITTÄÄ?

Hei. Mä haluun nyt puhua rahasta. Siitä, ettei se riitä.
Tää homma on menny vähän kummaks, meinaan, ettei ole kelvollinen nykynuori ennen kuin on stereot, skraitat, ja supermuodikkaat kuteet. Mutta milläs ostan stereot, kun perhe säästää kolme kuukautta saadakseen irti edes jääkaapin. Ja muoti muuttuu vähintään neljästi vuodessa.
Sitten pitäisi sauhuta baareissa ja kartsalla ja diskoissa, ettei saisi nynnyn mainetta ja että säilyisi yleensä kosketus kavereihin. Himaankaan kun ei joka ilta voi jengiä kutsua. Ei meinaan mahdu, kun mude ja faijakin kaipaavat duunista tultuaan rauhaa ja iltaunta. Kaikki vaatii rahaa, baarissakaan ei saa istua, ellei osta jotain.
Miten mä saisin viitosen viikossa riittämään???

Penni

ARVOSTELUJA 11/71 TEILTÄ MEILLE-PALSTASTA:

Anin jutut on hyviä!
Yksinäisyydestä kärsii moni muukin kuin Misu.
VOI YSTÄVÄT, en tiedä CCR:stä oikeestaan mitään, mutta älkää enää riidelkö siitä! Onhan maailmassa muutakin nastaa poppia!
LOVESTORY oli hurjan hyvä!
Sipuli silmässä – kai se niin on...
Nuo Kuopion festivaalit on hyvä ajatus. Mutta must olis vielä kivempi kun ne sais Jyväskylään. Se on keskellä maata ja sitäpaitsi ihana kaupunki. Sinne olis kiva mennä.
"Salaa rakastunut" oli kiva runo.
Onko IMMU HESASTA tosi juttu vai keksitty???
Olis kiva jos pojat kirjottais enemmän.

Eliza

OPITKO TIINA MITÄÄN? Älä koskaan rakastu poikaan, jolla on siniharmaat silmät ja jonka huulet puhuvat valheita ja ovat toisillekin yhtä rakkaat!

T. arvaa kuka!

BLUES-KERHO LÖYTYI!

JOXI JA HESSU!!!
Suomessa on tällä hetkellä yksi kohtalaisen hyvä blues-kerho **Finnish Blues Society ry.**
Yhdistykseen pääsee maksamalla 5 markkaa postisiirtotilille 425034–8.
FBS:n osoite on Postilokero 25169, 00250 Hki 25.
Jäsenille tulee **Blues News**-lehti ja he saavat äänilevyjä kohtalaisen halvalla.

Måsse

SIMON & GARFUNKEL EI ENÄÄ LEVYTÄ ☆ SAAKO JOHN LENNON ERIC CLAPTONIN BÄNDIINSÄ ☆ COLOSSEUM HAJOSI !!!

KOONNUT JODE

☐ **Keef Hartley Band** on soitellut kolme vuotta vaihtelevilla kokoonpanoilla. **Keef Hartley, Miller Anderson** ja **Gary Thain** ovat kuuluneet bändiin koko ajan, mutta ovat nyt päättäneet erota. Keef kokosi heti uuden porukan, jossa soittavat **Chris Mercer** ja **Nick Newell** saksofonia, **Pete Wingfield** pianoa ja **Gary Thain** bassoa. Vokalisti, joka myös soittaa kitaraa, on vielä nimeämättä.

☐ **Tamla Motown** tunnetaan soul-yhtiönä, jolla on ollut ainoastaan neekereitä esiintyjinä. Toinen valkoihoinen bändi, jonka yhtiö on ottanut suojiinsa on **Four Seasons,** ensimmäinenhän oli **Rare Earth.**

☐ Amerikkalainen bändi **Redbone** on yllättäen noussut Englannin korkeimmille sijoille singlellään **Witch Queen Of New Orleans.** Kolme bändin kavereista on Chigui-intiaaneja ja yksi on Cheynne-intiaani, joten heidän musiikkiaan aletaan kai sitten kutsua intiaanirockiksi. **Pete De Poe, Tony Bellamy** sekä veljekset **Lolly** ja **Pat Vegas** muodostavat tämän bändin, joka on esiintynyt nimellä Redbone kolme vuotta, vaikka on vasta nyt onnistunut tekemään hitin Englannissa. Aivan ilman menestyksiä eivät pojat kuitenkaan ole olleet, sillä veljekset ovat säveltäneet **Nickey Hokeyn,** joka oli **P. J. Probyn** miljoonahitti joitakin vuosia sitten.



Chicagon uudella tupla-lp:llä on 32 hyvää live-raitaa.

☐ Live-äänitys **Tom Jonesin** Las Vegas -konsertista Ceasar Palacessa on laulajan ensimmäinen kaksoislongari. Se sisältää koko 70 minuuttia kestävän konsertin.

☐ **Wild Turkey,** ex-Jethro **Glen Cornickin** perustama bändi on saanut valmiiksi ensimmäisen longarinsa **Battle Hymn!**

☐ **Tommy James** on merkillinen ilmiö USA:n pop-piireissä. Vuonna 1961 hän teki yhdessä **Shondells** -yhtyeensä kanssa singlen, josta tuli vasta viiden vuoden kuluttua yhtäkkiä hitti ympäri maailmaa. Tämä single oli **Hanky Panky.** Sitä seurasi sitten pitkä rivi hittejä, kunnes vajaa kaksi vuotta sitten Tommy hävisi tyystin markkinoilta. Hän söi kasoittain pillereitä pystyäkseen esiintymään, ja lääkäri sanoi hänelle, että hän heittäisi veivinsä kolmen kuukauden kuluttua, jos hän jatkaisi samaan tahtiin. Tällainen uutinen panee kenet tahansa funtsaamaan ja niinpä Tommy päätti lopettaa esiintymisen kokonaan, kunnes hän tämän vuoden alussa julkaisi **Draggin In The Line.** Ja siitä tuli hitti! Hänen uusimmalle kiekolleen **Nothing To Hide** ennustetaan myös kultaista tulevaisuutta!

☐ **Sonny ja Cher** ovat kovaa vauhtia nousemassa takaisin huipulle pitkän tauon jälkeen. Duon single ja lp ovat nousussa USA:n listoilla ja Cherin single **Gypsys, Tramps & Thieves** on USA:n ykkösenä. Heidän lp:nsä on myös korkealla tilastoissa!

☐ **Hollies** on ollut hiljaa pitkän aikaa mutta nyt bändin uusin longari **Distant Light** on juuri ilmestynyt. Levyä kuunnellessa tuntuu, että pojat yrittävät muuttua liian paljon liian nopeasti. Edellinen longari seurasi samoja jälkiä ja meni erittäin huonosti kaupaksi. Ilmeisesti Hollies-fanit pitävät enemmän Holliesien vanhasta puhtaasta popista, jossa ei yritetty turhan vaikeita kuvioita.

☐ **Marmalade** on saanut uuden **Songs**-lp:nsä valmiiksi. Bändin perustajajäsen **Dean Ford** sanoi, että se on heidän paras longarinsa toistaiseksi. Heillä on monta single-hittiä, mutta lp-menestys puuttuu vielä!

☐ **Simon ja Garfunkel** eivät tule enää levyttämään yhdessä! Näin sanoi ainakin **Stefan Grossman,** joka tuntee luultavasti pojat paremmin kuin kukaan muu.

☐ **Madman Across The Water** on **Elton Johnin** uusin lp. Elton teki viisaasti pitäessään pitkän tauon, ennen kuin julkaisi uuden kiekkonsa. Vuoden alussa niitä ilmestyi lyhyen ajan sisällä kauppoihin neljä, mikä on hieman harkitsematonta, eihän kansa ehdi tutustua edelliseen ennen kuin uusi on jo käsissä. Tosin kaksi niistä oli hieman vanhempaa tuotantoa.

☐ **Doors** on julkaissut longarinsa **Other Voices,** joka on ensimmäinen sitten **Jim Morrisonin** kuoleman. Poikien suosio ei ole vähentynyt vaikka Morrison on poissa, koska levy on kovassa nousussa USA:n tilastoissa. Solisteina levyllä toimivat **Ray Manzarek** ja **Robbie Kreiger.**

☐ **David O'List, Nicen** perustajajäsen, on liittynyt **Roxy Music** -bändiin, jonka johtajana on solisti Bryan Ferry. Bändiä, joka esiintyi ensimmäisen kerran yleisölle lokakuussa, pidetään aika lupaavana.

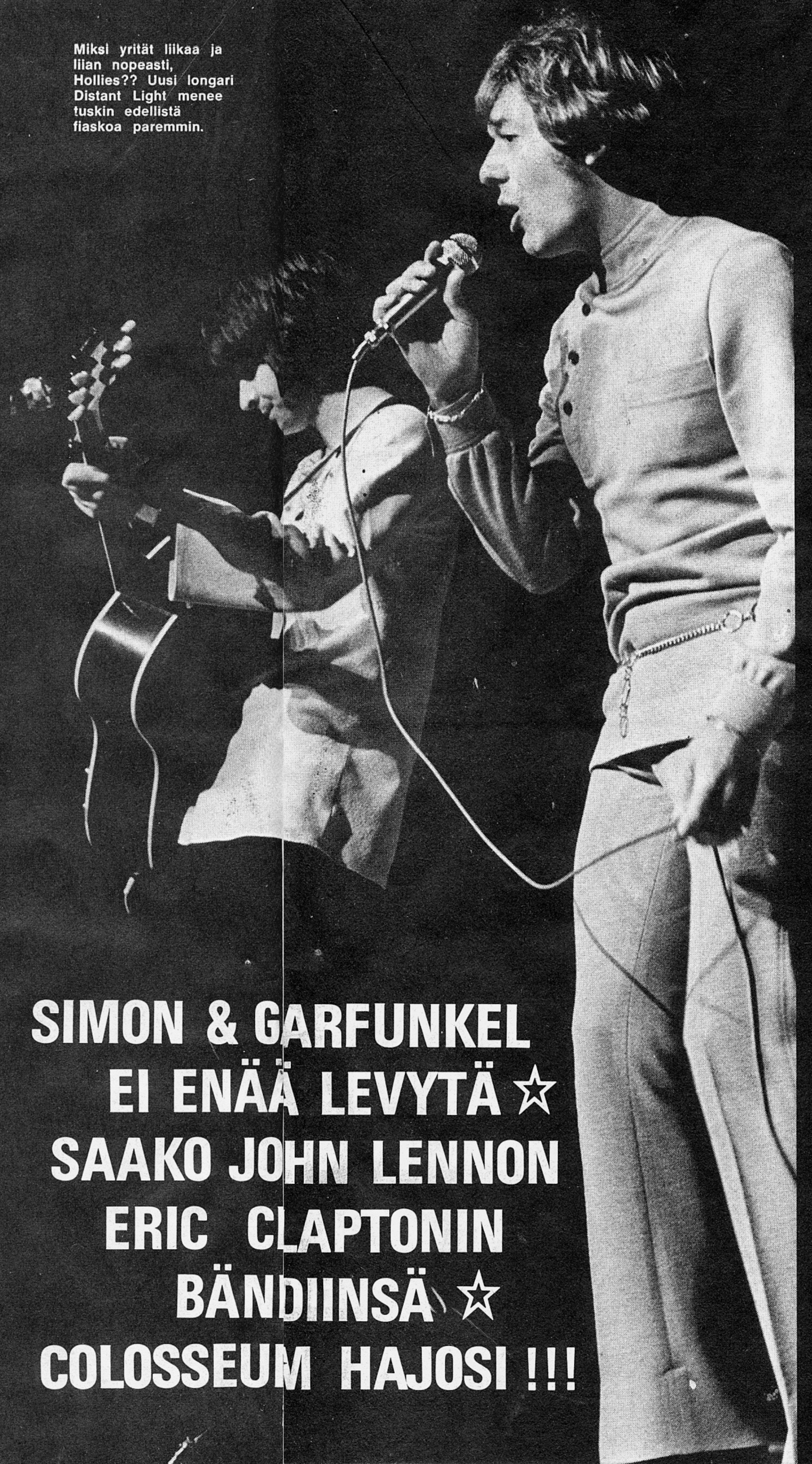
☐ **Crosby, Stills, Nash & Young** ryhtyy joulukuussa valmistamaan uutta longaria, ensimmäistä sitten **Deja Vu** -levyn. Siis kaikki ne huhut, joiden mukaan he eivät enää esiintyisi tai levyttäisi yhdessä, osoittautuivat vääriksi!

☐ Englannin ykkönen oli jonkin aikaa sitten **Tamsien** kappale **Hey Girl, Don't Bother Me.** Tässähän ei sinänsä ole mitään ihmeellistä, mutta kun tietää, että levy julkaistiin ensimmäisen kerran vuonna 1964, tuntuu asia jo toisenlaiselta.

Eikä tässä vielä kaikki: seuraavaksi julkaistaan vielä vanhempi levytys, nimittäin **What Kind Of Fool** vuodelta 1963, eli ei turhan tuoretta materiaalia! Viimeksi mainittu oli bändin ensimmäinen hitti jenkeissä.

☐ Siitä, pystyykö valkoihoinen laulamaan bluesia niin kuin neekeri, ollaan varmasti aina eri mieltä. **Canned Heatin** laulusolisti **Bob Hite** on varma siitä, että hän pystyy siihen! Eri asia on tietenkin pitävätkö muut häntä aitona blues -laulajana.

☐ **John Lennon** on **Paul McCartneyn** tapaan innostunut kokoamaan oman bändin ja toivoo saavansa **Eric Claptonin** siihen mukaan. Bändi lähtee suunnitelmien mukaan ensi vuonna maailmankiertueelle. Muut jäsenet ovat rumpali **Jim Keltner, Yoko Ono,** pianisti **Nicky Hopkins** ja basisti **Kalus Voorman!**



Miksi yrität liikaa ja liian nopeasti, Hollies?? Uusi longari Distant Light menee tuskin edellistä fiaskoa paremmin.



Mestarikitaristilla on kysyntää. Nyt havittelee John Lennon Eric Claptonia tulevaan yhtyeeseensä.

☐ **Joe South** on melko tuntematon nimi varsinaisen musiikkipiirin ulkopuolella ainakin artistina, kuitenkin viisi hänen sävellyksistään on tänä vuonna ollut **USA:n Top 20** -listalla. Näistä on täälläkin tuttuja ainakin **Bird Or Feather, Rose Garden** ja **Yo-Yo.**

☐ **Chambers Brothers** on juuri saanut viimeisimmän longarinsa valmiiksi. Tavoistaan poiketen he eivät soita instrumentteja itse, vaan keskittyvät laulamiseen, ja musiikin kerrotaan muuttuneen puhtaaksi gospel -musaksi. Kiekolla soittaa **Tom Bridwell** urkuja ja **T. J. Tyndall** soolokitaraa.

☐ **Stones** on **Neil Diamondin** uusin longari, josta ennustetaan suurta hittiä USA:ssa ja Englannissa. Mikäli näin käy, olisi se ensimmäinen albumimenestys Neilille Englannissa, missä hän on mm. **James Taylorin** ja **Rod Stewartin** kaltaisten albuminikkareiden varjossa.

☐ **Chicagon** uusin kiekko on live-äänitys. Albumi sisältää neljä lp:tä ja 32 raitaa, jotka kaikki ovat ennestään tuttuja Chicagon studiolongareista!

☐ **Osmonds** näyttää ottavan **Jackson Fiven** paikan suosituimpana veljesyhtyeenä! Poikien **Yo-Yo** ja nuorimman **Donny Osmondin Go Away Little Girl** olivat **Billboardin Hot 100** -listalla yhtäaikaa viiden parhaan joukossa. Tällaiseen temppuun ei kukaan ole pystynyt sitten Beatlesien kulta-aikojen!

☐ Muistatteko vielä **Davy Jonesin, Monkeesien** suosikkipojan? Davy yrittää nykyään pinnalle sooloartistina! Lp-kiekko **Davy Jones** ilmestyi lokakuun lopussa, mutta sitä ei vielä ole näkynyt Suomessa.

☐ **Grand Funk Railroadin** kuudes longari **E Pluribus Funk** tullaan julkaisemaan bändin omalla levymerkillä Grand Funk Railroad.

☐ **Bill Cosby** on tehnyt longarin **Bill Cosby Talks To The Kids About Drugs,** jossa hän kertoo nuorille kuuntelijoille musiikin välityksellä, minkälaisia vaikutuksia on erilaisilla huumausaineilla!

☐ **Four Topsien** viimeisin hitti **Simple Game** on kovassa nousussa Englannin listoilla. Simple Game on kolme vuotta vanha **Moody Blues**-single, tosin vain B-puoli Se on **Mike Pinderin** säveltämä.

☐ **Allman Brothers Bandin** kitaristi **Duane Allman** oli lokakuun alussa moottoripyöräonnettomuudessa. Hänet kiidätettiin nopeasti sairaalaan, mutta mitään ei ollut enää tehtävissä. Duane Allman oli erittäin suosittu studiomuusikko ennen kuin perusti oman bändinsä yhdessä veljensä **Gregin** kanssa. Hän työskenteli mm. **Wilson Pickettin** ja **Aretha Franklinin** kanssa sekä soitti **Eric Claptonin** longarilla **Layla.**

☐ **Emerson Lake & Palmerin** uusin kiekko on live-äänitys Mussorgskyn sävelmästä **Pictures At An Exhibition.** Levy ehtinee Suomeen joulukuun alussa.

☐ **Shokkiuutinen Colosseumin faneille: bändi hajosi yllättäen lokakuussa! Rumpali Jon Hiseman kertoi, että syynä olivat pääasiassa musiikilliset erimielisyydet. Jon Hiseman, Dick Heckstall-Smith ja Dave Greenslade perustivat Colosseumin melkein tasan kolme vuotta sitten, ja sitä pidettiin eräänä Englannin parhaista bändeistä!**

Dave "Clemm" Clemson, Colosseumin tähtikitaristi liittyi Humble Piehin. Steve Marriottin johtama Humble Pie sai siis vielä lahjakkaamman kitaristin kuin mitä bändistä eronnut Peter Frampton oli.

☐ **Mc Guinness-Flint menetti jälleen kaksi jäsentä, nimittäin John Baileyn ja Dennis Coulsonin. Hughie Flint kertoi, että tilalle ei oteta uusia kavereita, joten bändi jää kvartetiksi. Pari kuukautta sitten bändistä erosi myös kaksi alkuperäistä jäsentä, joten vanhasta yhtyeestä on ainoastaan enää rippeet jäljellä!**

"Kaikista aseista pitäisi tehdä soittimia"

Buffy Saint-Marie tuli protestilaulujen valtakautena kuuluisaksi laulullaan **The Universal Soldier.** Tänään hän on **Joan Baezin** ja **Judy Collinsin** ohella kuuluisin folk-laulajatar.

Buffy kertoo lauluissaan usein USA:n syrjityn intiaaniväestön asemasta, hän itse on Cree-intiaani, heimonsa viimeinen edustaja ja hän tietää omasta kokemuksestaan millaista on olla intiaani hyvinvointivaltiossa. Buffy vastustaa sotia yleensä ja Vietnamin sotaa erityisesti, mutta hän ei kuitenkaan halua esittää pelkästään protestilauluja. Hänen ohjelmistoonsa kuuluu myös lauluja rakkaudesta ja erilaisista pienistä kivoista tapahtumista elämässä.

Buffy on nimenomaan konserttiesiintyjä, levyllä hänen taidoistaan ei saa täydellistä käsitystä, hänet pitää kokea luonnossa.

Buffy on käynyt Suomessakin, viisi vuotta sitten hän esiintyi Sandvikin folk-festivaaleilla. Silloin hän ei ollut vielä mikään tähti, mutta sai yleisön varauksettoman suosion osakseen. Äskettäin Buffy oli kiertueella Euroopassa ja konsertoi mm. Tukholmassa.

Buffy ei oikeastaan ole ihmeellinen laulaja. Hän on ihmeellinen persoonallisuus! Ja jo sen vuoksi häntä kannattaa kuunnella.





Buffy ei ole laulaja vaan persoonallisuus

Yleisö Tukholman Folket's Husissa sai odotella pitkään ennen kuin Buffy saapui lavalle. Aluksi soitti **Ruisrockissa** vieraillut **Contact,** ei mitenkään huonosti, mutta Buffy oli kuitenkin se, jota odotettiin. Väliajan jälkeen kesti vielä kauan ennen kuin mikrofonit saatiin viritettyä ja Buffy saattoi aloittaa.

Lopulta saapui lavalle pieni intiaanityttö kirjavassa puvussa ja asettui kitaroineen mikrofonien taakse. Kuten arvata saattaa kertoi ensimmäinen laulu kansainvälisestä sotilaasta ja sodan mielettömyydestä.

Buffyn vaikuttava esitystapa sopi kappaleeseen paremmin kuin Donovanin hento ääni. Buffy ei ole mikään varsinainen laulaja, hän on persoonallisuus, ja se tekee hänen lauluistaan erinomaisia.

Buffy otti hymyillen vastaan raikuvat aplodit ja muutti tyyliä: **I'm Gonna Be A Country Girl Again.** Sitten Buffy otti esiin jousen, jonka nimi on **mouthbow,** ja kertoi, että sitä on aikaisemmin käytetty metsästysaseena. Nyt se toimii soittimena.

– Niin pitäisi kaikille aseille tehdä, hän lisäsi.

Sitten seurasi jotain uskomatonta: Buffy laittoi jousen toisen pään suuhun ja alkoi

JATKUU SIVULLA 46

NOVEMBER RIEHUI HÄMIKSELLÄ

Novemberin esikuva on korkealla: Creamin vaikutteista ei voinut erehtyä.

Mutta vaikka November luetaan Ruotsin ykkösiin, on Creamin tasolle vielä aika matka!

Tukholmalaisbändi **November** riehui marraskuun alussa **Hämiksellä** ja palautti mieleen maaliskuisia tunnelmia – silloin se viimeksi meillä kävi ja soitti sekä Turussa että Tampereella.

November koottiin runsaat kaksi vuotta sitten ja jo nyt se kuuluu ihan ehdottomasti Ruotsin eturivin bändeihin.

November on tyypillinen jytäbändi, joka oli tunnin kestävän esityksensä aikana ei pahemmin poikennut heavylinjasta. Bändin musa kyllä jytää, mutta niin jytää monen muunkin. Saman tyylisiä novembereita on monta eikä tämänkertainen jaksanut nousta joukosta kuin paikka paikoin, vaikka kaikki sen kaverit ovat ammattitaitoisia muusikoita.

November soitteli omia sävellyksiään, ei mitenkään mieleenpainuvia mutta välillä pilkahti esiin hiven omaperäisyyttäkin. Huomiota ansainnee se, että pojat esittivät kaikki biisit turhia hienostelematta ruotsinkielellä. Nähtiinpä sekin että englanti ei ole ainoa kieli joka taipuu heavyn mukana.

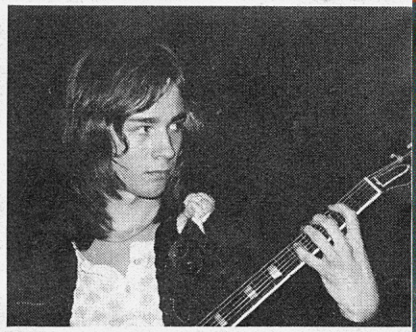
Joukosta erottui selvästi kappale **Tillbaks till Stockholm,** jonka rumpali **Björn Inge** lauloi todella mukiinmenevästi.

Novemberin esikuvana on ihan selvästi vanha kunnon **Cream.** Sen huomasi ensinnäkin siitä, että bändissä on kolme jäsentä ja siitä, että muutamat kappaleet tuntuivat erittäin paljon samanlaisilta kuin Creamin biisit.

Mutta Creamin tasolle on tietysti vielä huima matka . . .

Novemberin johtaja on ilman muuta **Christer Stålbrandt,** joka laulaa. Ja laulaa muuten hyvin. Välillä kiusasi kyllä se, että hän yritti liikaa jäljitellä **Jack Brucen** tyyliä. Basistinakin hän on mainio, häneltä irtosi monta hyvää kuviota.

Soolokitaristi **Richar Rolf** väläytteli muutaman maukkaan soolon ja osoitti muutenkin hallitsevansa soittimensa hyvin.



Novemberin johtaja on ilman muuta Christer. Ja jos hän malttaisi olla matkimatta liikaa Jack Brucen tyyliä, hän olisi melkoinen mestari.

Kitaraa soittava Richard teki muutaman maukkaan soolon.

Rummuissa ollut Björn jäi kivasta lauluosuudestaan huolimatta molempien muiden varjoon.

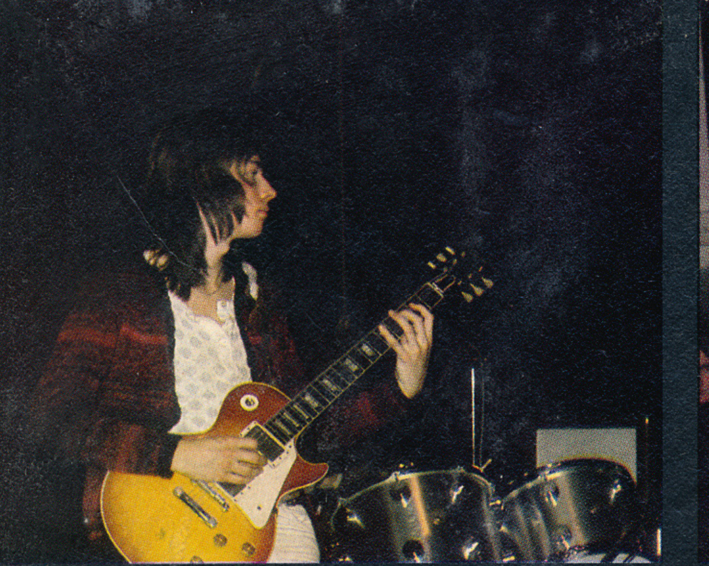


Rumpali Björn Inge jäi väkisinkin kahden taitavan kitaristin varjoon. Eihän hän ole mikään huono rumpali, mutta paikoitellen touhussa olisi parantamisen varaa, komppaamisessa varsinkin. Björn on muuten hyvä laulaja joten ihmetytti vähän, kun hänelle oli uskottu vain kaksi biisiä.

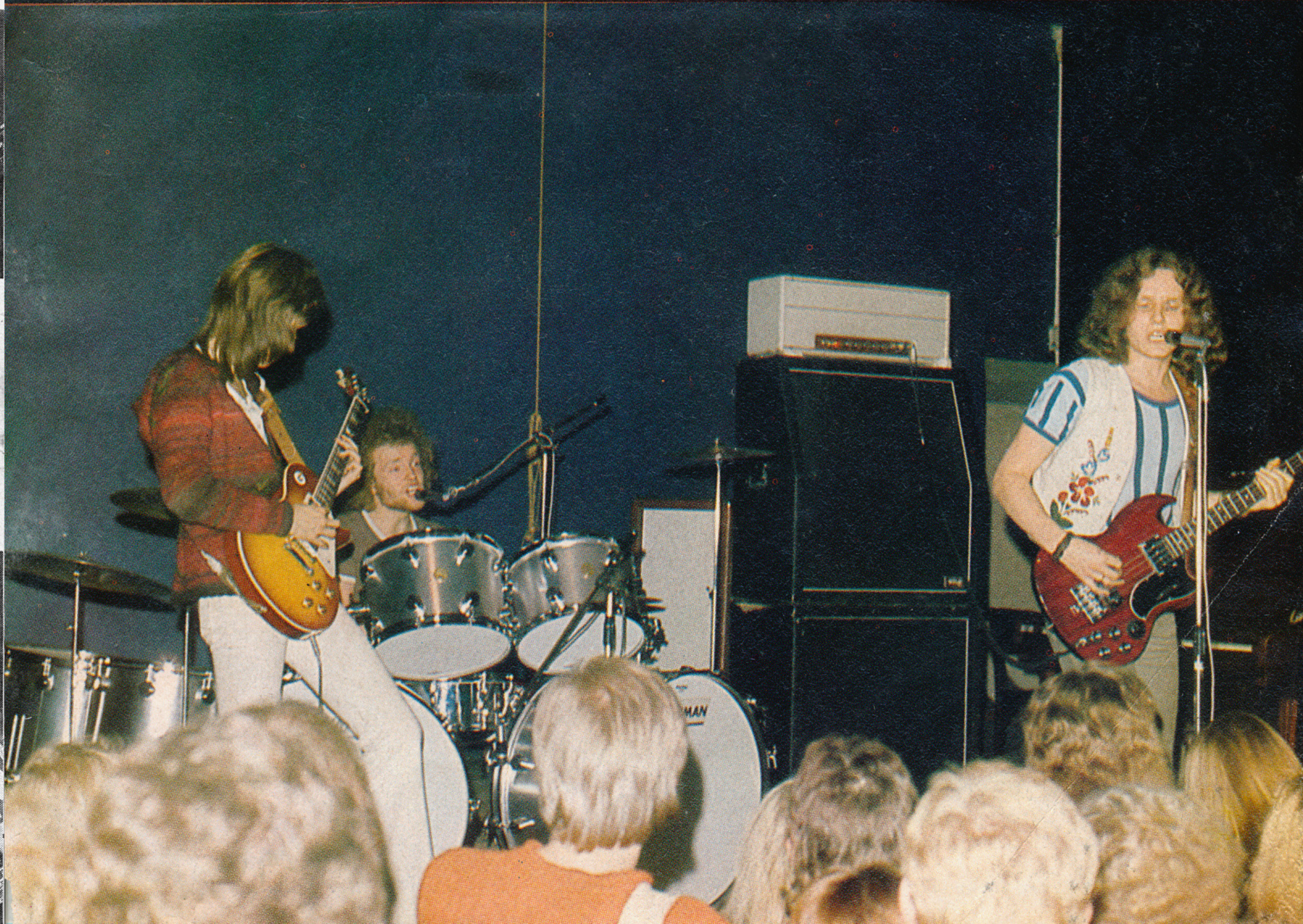
Jos joku on bändistä kiinnostunut, kannattaa käydä kysäisemässä poikien longareita **En Ny Tid Är Här** ja **Andra November,** jotka ovat myynnissä Suomessakin. □

TEKSTI: GÖRAN LEPISTÖ

KUVAT: MARKKU HAKKARAINEN

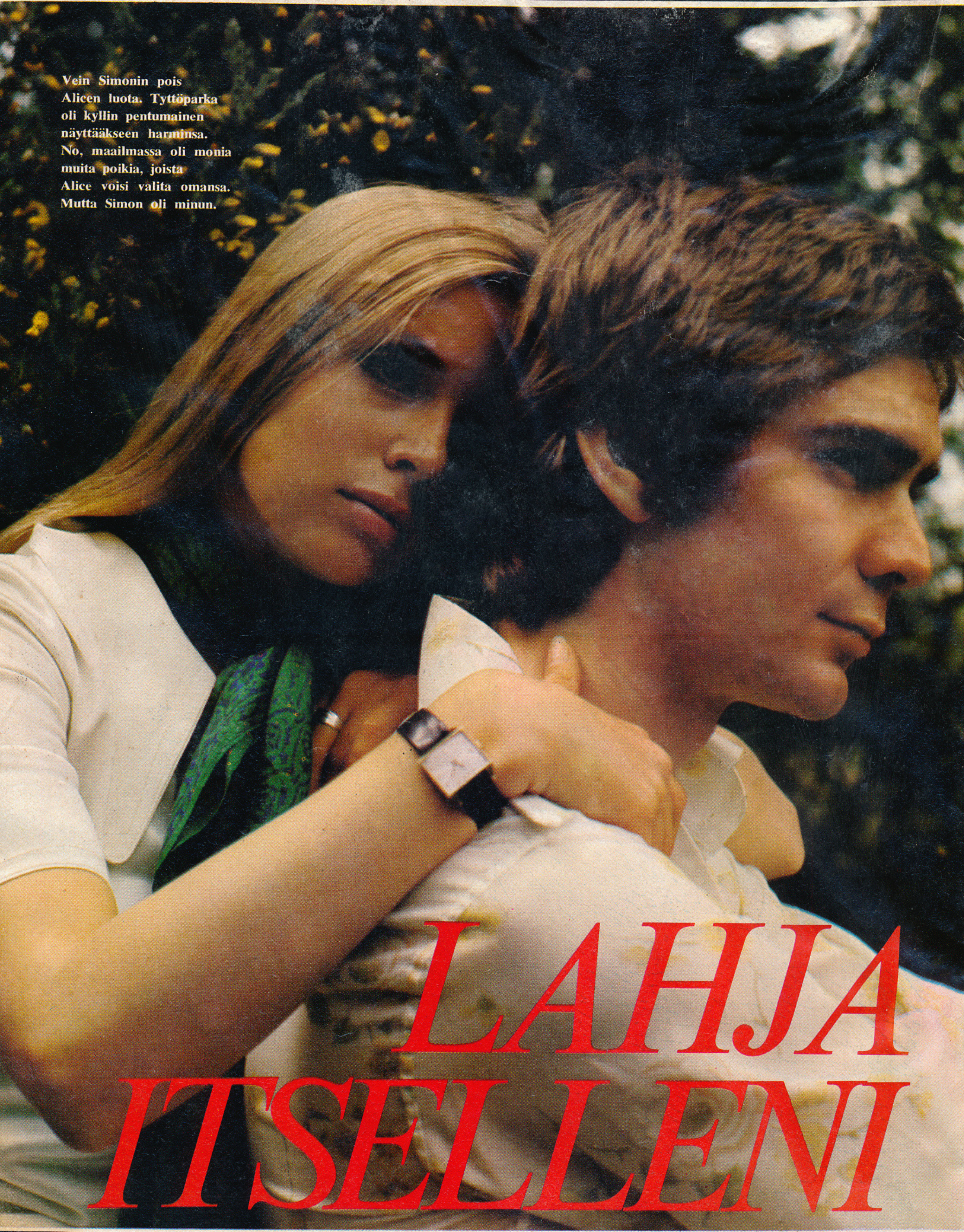






ARTO JA GUGI





Vein Simonin pois Alicen luota. Tyttöparka oli kyllin pentumainen näyttääkseen harminsa. No, maailmassa oli monia muita poikia, joista Alice voisi valita omansa. Mutta Simon oli minun.

LAHJA ITSELLENI

Ne olivat ihme synttärit. Suunnitteleminen oli hauskin asia jo viikkoja ennen niitä. Ja mikä parasta, olin päättänyt antaa itselleni ihan erikoislahjan. Se oli Simon, Alicen poikaystävä.

Vanhempani olivat luvanneet, että saisimme talon kokonaan käyttöömme siksi illaksi. Ja minä tein listaa niistä kundeista ja kimmoista, jotka kutsuisin. Simon oli tietenkin heidän joukossaan.

Olin aivan varma, että he kaikki halusivat tulla. Bileeni olivat olleet seudun parhaat jo silloin, kun olin pikku tyttö. Ja nyt kun olimme jo vanhempia ja varsinkin kun aioimme juhlia kuusitoistavuotissynttäreitäni, hipoista tulisi ikimuistoiset jokaiselle.

— Onko minut kutsuttu? kysyi Alice. Hän ei ollenkaan tajunnut, että hänet oli pakko kutsua. Hän oli paras ystäväni, ainakin sillä hetkellä.

On hassua miten ystävät tulevat ja menevät. Kai se on maailman kirjoittamaton laki, että kaverit eivät säily ikuisesti. Ainakin minun kohdallani se näyttää pitävän paikkansa. Alice oli kuitenkin ollut ystäväni pitkään ja aika uskollisesti — lähes kaksi viikkoa.

— Ai, totta kai sinut on kutsuttu! sanoin.

— Voi kiitti!

— Tuot kai sinä Simonin mukanasi? minä kysyin kuin ohimennen. Ja Alice sanoi tuovansa Simonin mielellään, ellen pahastuisi siitä.

— En tietenkään. Hänhän on sinun poikakaverisi. Sinä ja Simon, se tuntuu hassulta. Mitähän hän näkee sinussa?

— Tai minä hänessä, Alice sanoi.

— Eihän siinä ole mitään kummallista. Simon on hurjan hyvännäköinen ja hänellä on oma auto. Hänellä jos kellään olisi varaa valita, kenet haluaisi.

— Esimerkiksi sinut? Alice kysäisi.

Naurahdin ja katsoin kuvaani kaupan ikkunassa. Kauniit silmäni olivat puoliksi hiusteni peitossa. Tukkani laskeutui nyt vapaana, kun olin ottanut koulubaskerin pois. Näytin aika kokeneelta, vaikka kasvoillani ei ollut lainkaan meikkiä.

— Älä viitsi Alice, sanoin.

— Olen tosissani, Alice sanoi.

Niinpä tietenkin. Tuo viaton pieni hiirulainen oli tosissaan...

Jostakin syystä Alice tuntui sulkeutuvan koko lopuksi mattkaa. En todellakaan ymmärtänyt miksi. Hän oli sellainen joskus. Itse asiassa olen huomannut kaikkien ihmisten olevan murjottajia. Ainakin kaikkien tuntemieni ihmisten. Ovatpa he alussa kuinka kivoja tahansa, heistä tulee kumman kireitä ajan mittaan.

Hassua. En voi tosiaan ymmärtää, mikä heitä riepoo. Ainakaan siitä ei ole heille mitään hyötyä, nimittäin riitelemisestä minun kanssani.

Ajattelin suunnitelmaani viedä Simon Alicelta. Se oli aika omaperäinen syntymäpäivälahja. Vaikka tietenkin tiesin, että olisin saanut kenet tahansa, sen pojan, jonka olisin valinnut. Miksikö. No olen aika hyvän näköinen, loistavat hiukset ja kiva vartalo.

Eihän ole mitään syytä kieltää totuutta, minä olen juuri sen näköinen, mistä useimmat pojat unelmoivat.

Ulkonäköni sopii hyvin yhteen luonteeni ja tyyppini kanssa. Jänskä sekoitus kaikennähnyttä ja viatonta, kumpaa vain kulloinkin haluan.

Totuus on, että olen aina vedonnut poikiin.

Ollessani vain kuusivuotias kaikki kutsuilleni tulleet pojat olivat hulluina minuun, jopa kahdeksanvuotiaatkin. He halusivat koko ajan antaa minulle tahmeita suukkoja. Ei niin ettäkö suostuin tai yleensä en suostunut. Minusta oli hauskempaa nähdä pojat surkeina tappelemassa keskenään huomiostani.

Sama jatkuu yhä. Olen aina ollut luokan suosituin tyttö ja olen ilmeisesti edelleenkin. Kahdeksasluokkalaisetkin norkoilevat portilla odottamassa minua. He tarjoutuvat kantamaan koululaukkuni, saattamaan minut kotiin tai auttamaan minua kotitehtävissäni.

No niin. Palataan asiaan. Sain kutsulistani valmiiksi. Synttäreitteni iltana vanhempani lähtivät tuttaviensa luokse. Paikka jäi minun hoitooni, sillä he sanoivat palaavansa vasta puolenyön maissa. He luottivat minuun, mitään hämminkiä ei syntyisi.

Puoli yhdeksään mennessä kaikki olivat saapuneet. Koko paikka svengasi. Vanhempani olivat antaneet minulle kahdeksan kasetin automaattivaihtoisen makun, joten talo tärisi taukoamatta.

Kaikki meidän luokan tytöt olivat paikalla. Sally typeränä kullanvärisissä käkkäröissään. Nina ärsyttävän innostuneena. Alice tietenkin (Alice parka). Helen, joka ei välittänyt mistään muusta kuin tenniksestä. Mary, joka ei halunnut tehdä muuta kuin ratsastaa ja oli yhä lapsellisen ponihullu. Ja Dinkie, täysin hullu, joka nautti yksinäisistä kävelyistä sateessa.

Tietenkin kaikki pojat olivat mukana. Jotkut olivat meidän koulusta, jotkut eivät.

Poikia. Pitkiä, lyhyitä. Tummia, vaaleita. Hilpeitä, vakavia. Pitkätukkaisia, klaneja.

Ja Simon.

Toisia varten olin varannut väkevämpää juotavaa. Itse en aikonut tänä iltana ottaa mitään. Yleensäkään en juonut muuta kuin korkeintaan lasin sherryä tai viiniä. Tänä iltana aioin juoda pelkkää limsaa.

Menin Simonin luo. — Kiva nähdä sinut Simon, sanoin. Tunsin sisimpäni laulavan ja tanssivan.

— Hei Polly. Minulla on lahja sinulle.

Mitkä hiukset ja mitkä silmät, upeat piirteet. Turhaa tuhlata niitä Alicelle.

— Jokainen on tuonut lahjan, sanoin miellyttävästi. — Jätä se pöydälle. Katson sen myöhemmin illalla tai huomenna.

— Etkö aio katsoa tänä iltana?

— No en. Simon, haluan jutella kanssasi. Tule tänne.

Vein Simonin pois Alicen luota. Tyttöparka oli kyllin pentumainen näyttääkseen harmistumisensa. Hän vaikutti sekä eksyneeltä että vihaiselta. Vein Simonin huoneen hiljaisimpaan nurkkaan, jos nyt mitään nurkkaa talossa voitiin kutsua hiljaiseksi.

Pistin käteni hänen harteilleen ja katsoin häntä silmiin.

— Oleen kuullut sinusta paljon, Simon.

— Ja minä sinusta.

— Mukavia asioitako?

— Loisto juttuja.

— Sinulle on varmaan kerrottu, että olen viileä ja tavoittelematon eikä kukaan koskaan uskalla suudella minua.

— Ei sinnepäinkään.

— Minusta sinä olet kiva, Simon.

— Sinä myös.

— Alice ei ole oikea tyttö sinulle.

— Eikö?

— Ei. Hän on niin nuorikin.

— Viisitoista.

— Joo ja käyttäytyy juuri kuin ikäisensä, nauroin.

Hipaisin hänen huuliaan omillani. Sen oli tarkoitus ärsyttää häntä. Hän oli jo minun!

No maailmassa oli monia muita poikia, joista Alice voisi saada omansa. Jätin Simonin siihen, hänellä olisi ainakin jotain ajateltavaa.

Kymmenen maissa tuli illan kohokohta. Suljin mankun ja kutsuin kaikki kokoon. Sijoituin niin, että ylleni valui valovirta kultaisena vain yhdestä valaisimesta. Sen täytyi näyttää vaikuttavalta. Pitkät hiukset valuivat alas valkoiselle puvulleni.

— Täyttäkää kaikki lasinne. Mehulla tai sherryllä, sama se. Ja nyt. Minun kuusitoistavuotissyntymäpäiväni malja!

Kohotin käteni kattoa kohti ja katselin heitä, kun he joivat maljani. Tunsin, että olin onnellisin tyttö koko huoneessa.

Hyppäsin alas tuolilta ja pistin kasettimankun pyörimään. Menin huoneen poikki hakemaan Simonia. Hän ei puhellut Alicen kanssa vaan Lizin, joka oli kaikkein typerin hanhi.

— Mennään ulos Simon, sanoin.

Ulkona oli viileää. Tähdet valoivat yllemme hopeaa vaikka ei ollutkaan kuutamoa. Me kävelimme nuokkuvien hopeapajujen keskellä ja minä tiesin, että Simon halusi suudella minua.

Minä annoin hänen tehdä sen.

— Parasta unohtaa Alice, mutisin.

Simon naurahti pehmeästi.

— Minä olen sinun valtiataresi ja sinä olet minun orjani.

Simon naurahti taas. Ja suuteli minua ja minä tiesin, että juuri sitä hän tahtoi. Aioin panna hänet todistelemaan sitä, mutta vasta huomenna. Tänä iltana aioin antaa hänen suudella itseäni jonkin aikaa. Minä tiesin miten toimia. Ei pelkästään miten saada, vaan myös miten pitää.

Ajattelin Alicea ja nauroin itsekseni. Kaikki oli ollut aivan liian helppoa.

Vieraani lähtivät ennen puolta yötä tai niillä nurkin. Vanhemmilleni kerroin myöhemmin, että ilta oli ollut loistokas.

En voi ymmärtää, mikä meni pieleen. Mutta ihmiset ovat aina raukkamaisia ja epäluotettavia. Ja Simon katosi aivan kuin maan nielemänä. Eikä Alice ole puhunut minulle viikkoihin koulussa. Kukaan ystävistäni ei ole pistäytynyt meillä sen jälkeen.

Enhän minä ole niin hirveän hämmästynyt, koska olen aina tiennyt heidän olevan oudoissa ympyröissä ollessaan meillä. Mutta he tietävät, että olisin milloin tahansa valmis auttamaan heitä, jos he vain vaivautuisivat pyytämään.

Simon. Hän ei sittenkään ollut minun tyyppiseni kaveri. Itse asiassa ei kukaan niistä pojista!

Myöhemmin, kun äiti kysyi, minne ihmiset olivat kadonneet, naurahdin. Sanoin, etten ollut koskaan erikoisemmin välittänyt heistä.

□

— Kuule Alice. Sinä ja Simon olette aika hassu pari, sanoin.

— Hassu?

— Niin. En ymmärrä, mitä hän näkee sinussa.

— Tai toisinpäin.

— Eikä. Toisinpäin asia on itsestään selvä. Hän on hyvännäköinen ja hänellä on auto. Hän voisi valita kenet tahansa tytökseen. Luulisi, että hän olisi valinnut jonkun muun.

— Esimerkiksi sinut?

Alice oli lähempänä totuutta kuin arvasikaan.

Ennen he eivät olleet tippaakaan kiinnostuneita toistensa tekemisistä. Sitten he törmäsivät toisiinsa bussissa. Sitten Gugi päätti ottaa yhteyttä. Ja sitten syntyi NENÄ.



MIKSI ARTO JA GUGI ovat äkkiä kiinostuneet toisistaan?

Voihan nenä! Tätä juttua ei tehty missään keskinäisen kehumisen merkeissä. Sekä **Gugi** että **Arto** myönsivät, etteivät olleet kiinnostuneita toistensa laulamisista ennen kuin vasta nyt, kun hynttyyt oli lyöty yhteen.

Ei siinä puhuttu vakaumuksen syvällä rintaäänellä soundeista, musisoinnin vaikeuksista, liikkeelle oli lähdetty enemmän noin fiiliksen vuoksi.

Istumme Gugin luona. Sinä päivänä satoi räntää kuin aisaa ja tätä juttuakin vesittää se, etten ollut ehtinyt vielä kuulla uutta kokoonpanoa **Gugi, Arto Vilkko** ja **Nenä,** eli kokonaisuutena Nenä, kuten pojat haluavat.

MINKÄ MUOTOINEN NENÄ?

Ja siitä bändistä he mieluummin puhuvatkin kuin itsestään. He sanovat olevan tärkeätä, että bändin kundeilla synkkaa hyvin. Gugi kertoo, että heillä oli vaikeuksia rumpalin löytämisessä, mutta sitten yhtäkkiä rumpaleita olikin tarjolla 4 kappaletta. Gugi valitsi **Seppo Raatikaisen** edes kuulematta hänen soittoaan!

— Se oli niin hyvä tyyppi. Mä tiesin heti, että meillä tulee synkkaamaan hyvin! Seppo harrastaa jogaa.

Seppo on tuttu mm. **Kaj Wallin Incorporated**-yhtyeestä.

Bassoa soitelee Gugin pikku veli **Peter,** hänkin on jo ehtinyt olla kuvassa mukana monta vuotta.

Pive Clement otettiin fonistiksi. Piven instrumentteja ovat myös huuliharppu, kitara, tamburiini ja marakashit.

— Pive on rautainen jatsari! Se on loistava fonisti ja noita muita instrumentteja se soittaa, vaikkei osaisikaan, mutta se saa niistä paljon irti pelkällä fiiliksellä.

Gugi ja Arto täydentävät yhtyettä soittamalla kitaraa tai päinvastoin: heillä on takanaan komppiryhmä.

NENÄN IDEA SYNTYI RUUHKABUSSISSA

Idea Nenä-yhtyeeseen syntyi jo kesällä, kun Gugi tapasi Arton melkein päivittäin bussissa. Vasta muutama kuukausi sitten hän otti yhteyttä ja kun pojat olivat yksimielisiä esitettävän musiikin luonteesta, syntyi Nenä.

He myöntävät kumpikin, etteivät ennen tätä yhteistyötä ole olleet kiinnostuneita toistensa tekemisistä, eivätkä seuranneet toistensa uria. Tosin he ovat tehneet yhteisen levyn eli Gugi lauloi toista ääntä Arton levyllä **Jesamine.**

Kun Gugin ja **Titan** yhteistyö loppui, yritteli Gugi keväällä muutaman kaverinsa kanssa soitella, mutta sekin kokoonpano hajosi kesällä. Arto taas puolestaan on ollut **Göran Melenin** orkesterin solistina.

Molemmat pojat ovat tuttuja nimiä jo vuosien takaa, joten he eivät ole mitään vasta-alkajia. Arton viimeisin levy **Ei surra saa** tehtiin puolitoista vuotta sitten ja sen jälkeen Artosta ei liiemmälti ole kuulunut.

Gugi arveli Arton urasta:

— Musta tuntuu, että Artolla olisi silloin aikaisemmin ollut hyvätkin mahdollisuudet, mutta kun PR:ää ei osattu hoitaa ja niin asia lopahti.

Tänään he molemmat opiskelevat päätoimisesti: Arto musiikkitiedettä, Gugi on toista vuotta Hankkenilla.

Arto:

— Tää Nenä-homma on siis tavallaan harrastus, mutta sellainen harrastus, josta pitäisi saada myös rahaa. Jos sitä soittelee omaksi ilokseen, niin silloinhan sen voi tehdä kotonakin, jos ei halua taloudellista hyötyä.

IISIÄ POPPIA

Esittämästään musiikista he sanovat:

— Country-pohjaista iisiä poppia, stemmalaulua. Se on ainoa musiikkityyli, joka me hallitaan aika hyvin. Ja lisäksi musiikkia, jota muut eivät liiemmälti esitä!

He valitsevat esitettävän musiikin tuntemattomilta lp-levyiltä, tosin joukkoon mahtuu populäärimpienkin bändien musaa, mutta ei niitä tavanomaisia kappaleita. Purkkaa vältetään!

Gugi valitsee kappaleet ja sanoo, että se on varsin helppoa. He ovat samaa mieltä esitettävästä musasta: melodista, yksinkertaista poppia.

Ja he puhuvat hetken siitä, kuinka on epävarmaa lähteä esittämään tällaista musiikkia, jota suuri yleisö ei tunne tai

joka tuntuu vieraalta täysillä esitetyn purkan jälkeen.

– Oikeastaan me ollaan vasta etsimässä tyyliä, nyt on vaikea sanoa, mikä tulee olemaan lopullinen tulos. Pääasia on kuitenkin melodialla, sanoilla ei niinkään ole merkitystä. Tämä ei kuitenkaan tarkoita sitä, ettemmekö voisi myös esittää kappaleita, joissa on sanoma, mutta tällä hetkellä me kuitenkin etsitään melodisia biisejä.

Pojat ovat nyt tunteneet toisensa 2–3 kuukautta, ja siksi voisi luulla, että Nenä on väkisin koottu kokoonpano. Mutta se ei ole!

Vaikka pojat ovatkin hieman peloissaan siitä, kuinka yleisö tulee suhtautumaan, tyyli tulee pysymään tällaisena iisinä poppina. He eivät käytä kovaa volyymia, Nenä ei jytää, mutta tällä tyylillä se on parhaimmillaan. Toistaiseksi he laulavat melkein kaikki kappaleensa yhdessä, mutta etsivät parhaillaan kummallekin omia biisejä.

ARTO TARKKAILEE SOUNDIA, GUGI YLEISÖÄ

He treenaavat kolme kertaa viikossa. Peterin koululta on löytynyt loistava harjoituskämppä.

Arto pistää esitettävälle musiikille pääpainon. Gugi itse taas pyrkii katsomaan asioita yleisemmin, ottamaan huomioon yleisön reagtiot. Siinä kun Arto tarkkailee, että kitarat soivat hyvin yhteen, Gugi seuraa yleisöä, kuinka se suhtautuu.

Siitä he ovat samaa mieltä, että harjoitusten suoma kokemus ei riitä sellaiseen rutiiniin, jolla saisi toisen nostamaan toisen fiilistä.

Arto on ottanut pianotunteja viisi vuotta.

– Jos ei minkään muun takia, niin ainakin musiikintajun kehittämisen vuoksi.

Gugi näppäilee kitaraa, etsii sointuja. Ja Gugi sanoo, että tämä Nenä on hieno homma hänelle, on paljon turvallisempaa esiintyä bändin kanssa kuin yksinään, tuskin äänikään riittäisi yksinlauluun. (Vaatimaton kaveri!)

Gugi ja Arto käyvät keikoilla myös kaksin ilman Nenää, lauleskelevat ja säestävät itseään kitaroilla.

He ovat harjoitelleet parin tunnin ohjelmiston, mutta nyt pitäisi saada keikkoja, jotta saataisiin sitä yhteisrutiinia. Vasta sitten Nenän muoto olisi täydellinen.

Jälleen kerran he lähtevät alusta, jopa niin alusta, että ovat olleet koelaulussa PSO:lla!

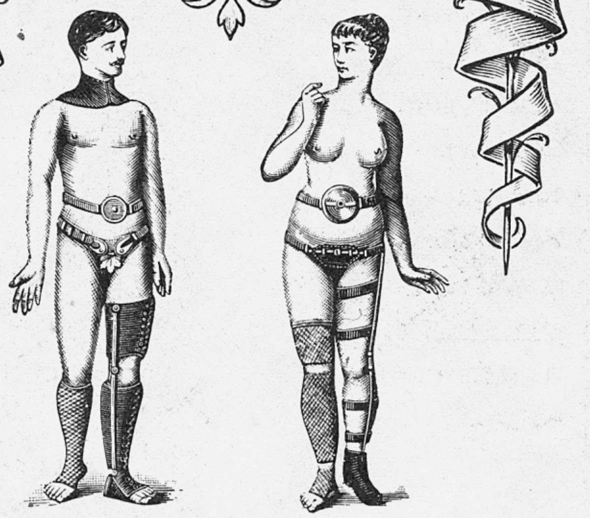
Levy-yhtiön edustaja oli sitä mieltä, että Gugin ja Arton soundi kuulostaa niin hyvältä, että he saivat heti tehtäväkseen LP:n. □

TEKSTI: RAIJA SAARINEN

KUVAT: VEIKKO VATANEN

Onko sinulla huolia ulkonäöstäsi? Tai ehkä sinulla on pulmia, joihin ei oikein keneltäkään voi kysyä neuvoa. Kirjoita meille niin yritetään selvittää ongelmat. Osoite on Introlehti, Minervankatu 1 C, 00100 Hki 10. Ja kuoreen tunnus "dear doctor".

DEAR DOCTOR



Olen 16-vuotias. Äiti vaatii minua käyttämään inhottavia terveyssiteitä, koska tamponit hänen mielestään "turmelevat". Hän väittää, että tamponeja voi käyttää vasta sitten kun on ollut sukupuoliyhteydessä. Onko tamponien käyttö jotenkin vaarallista?

Kummallisesta äidistä kärsivä

Jos noudatat tamponien käyttöohjeita, ei niistä ole mitään haittaa. Immenkalvossa on aina aukko ja ainakin pienemäät tamponit mahtuvat siitä sisään. Ja jos eivät mahdu vaan repäisevät aukon suuremmaksi, niin onko se sitten "turmelua"?

Tamponien käyttäjän on huolehdittava puhtaudesta erityisen hyvin – niin kuin tietysti muidenkin! Huolimaton tamponien käsittely aiheuttaa helposti tulehduksia bakteerien päästessä jylläämään.

Tamponit on vaihdettava yhtä usein kuin terveyssidekin.

Onko mitään keinoa päästä eroon syylistä? Olen yrittänyt parantaa niitä erilaisilla syylävoiteilla mutta niistä ei ole ollut minkäänlaista apua.

Anu -54

Mene lääkäriin. Itsepäiset syylät voidaan poistaa ihan pienellä operaatiolla: ne kaavitaan pois juurineen.

Olen 18-vuotias poika ja minulle tulee joka kuukausi kuukautiset, joskus kaksikin kertaa ja sitä tulee aika paljon, noin 2 ruokalusikallista. Mitä teen? Onko se vaarallista?

Black Night

Pojilla ei koskaan voi olla kuukautisia. Ne ovat vain tytöillä. Kuukautisvuodoksi sanotaan säännöllisin väliajoin kerran kuukaudessa esiintyvää verenvuotoa emättimestä. Kahden kuukautisvuodon puolivälissä tytöillä tapahtuu ovulaatio eli munasolun irtoaminen. Jos pojan siittiösolu hedelmöittää tytön munasolun, se kiinnittyy kohdun seinämään. Silloin alkaa raskaus, eikä kuukautisia ilmesty. Mutta jos munasolu ei ole hedelmöittynyt, poistuu kuukautisvuotona ne "pehmusteet", joita luonto on koonnut kohtuun mahdollisen sikiön varalle.

Pojilla esiintyy siemennesteen vuotoa. Se alkaa silloin kun poika tulee sukukypsäksi eli pystyy hedelmöittämään tytön munasolun. Sinun "kuukautisesi" ovat siemennestettä. Siemenvuoto ei tapahdu mitenkään määräaikoina. Murrosikään tulleilla pojilla siemenvuoto esiintyy esim. yöllä nukkuessa. Myös itsetyydytyksellä voi saada siemenvuodon. Se on täysin luonnollinen ilmiö, josta sinun ei tarvitse olla huolissasi.

Kannattaisi muuten lainata tai ostaa kirjan, josta saat tietoa miehestä ja naisesta ja kaikista niistä asioista, jotka liittyvät sukupuolitoimintoihin. Sellaisia kirjoja on saatavana useita, ne ovat pehmeäkantisia pikku kirjasia, jotka eivät maksa huimia summia. Vakuutan että se kannattaa.

Huolenani ovat kauhean huonot kynnet. Aina kun ne kasvavat vähänkään pitemmiksi, ne katkeilevat. Väritön kynsilakkakaan ei ole auttanut. Mitä voisin tehdä, että saisin kynteni näyttämään siedettäviltä? Olen 14-vuotias.

Kynnet huolena

Miksi 14-vuotiaalla pitää olla kotkankynnet? Anteeksi vaan, jos vaikutan tanttimaiselta, mutta pitkät kynnet sopivat jotenkin luontevammin aikuiselle leidityypille kuin nykyajan menevälle teini-ikäiselle svengitytölle!

Lähdetään siis siitä, että pidät kyntesi lyhyinä mutta ei tietenkään lihaan asti leikeltyinä. Sitten luovut saksista. Kynsien muotoiluun käytät viilaa. Kun pyöristät kynnen, et vetele viilaa edestakaisin kuin sahaa, vaan viilaat yhdensuuntaisin vedoin. Silloin kynnen kärki pysyy sileänä ja ehjänä.

Käytä säännöllisesti kynsiä vahvistavaa voidetta, jollaista saa kemikalikaupoista. Syö monipuolista terveellistä ruokaa. Ehkä olet huomannut, että sairastettuasi tai ollessasi muuten surkeassa kunnossa kynnet tulevat heikommiksi ja hiukset elottomiksi – samaa ainettahan ne ovat!

Mä haluaisin jonkun hyvän konstin, että sais kynsilakan pysyyn kunnolla. Multa aina lohkeilee pois.

Ongelma

Lakkoja on kahta lajia: huonoja ja halpoja sekä hyviä ja valitettavasti kalliita. Neljän markan lakkapulloon ei kannata paljon toiveita asettaa. Hanki myös aluslakkaa, se on sellaista vedenväristä lakkaa, jota sivellään yksi kerros, annetaan kuivua, ja vasta sen jälkeen oikeaa lakkaa.

Aluslakka hoitaa kynsiä, tasoittaa pinnan niin että päällyslakka näyttää kauniimmalta, ja aluslakkaan päällyslakka tarttuu paremmin kuin pelkkään kynteen.

Tärkeä juttu on myös se, että kynnet ovat ennen lakkausta putipuhtaat.

Olemme 12-vuotiaat tytöt ja huolenamme rintojen plöröt päät. Meillä on myös valkovuotoa. Kuinka pian kuukautiset on odotettavissa? Onko syytä huoleen?

Tumppu ja Tassu

Ei syytä huoleen! Teidän rintanne ovat tuskin vielä alkua pitemmällä, kun kuukautisetkin odotuttavat itseään. Kyllä ne plöröt siitä vielä kehittyvät.

Valkovuoto on normaali ilmiö. Se on merkki siitä, että hormonitoiminta on alkanut. Valkovuoto on limaa, jota kehittyy synnytinelimissä. Jos valkovuoto on runsasta, kellertävää ja pahan hajuista, se voi olla merkki tulehduksesta.

Kuukautisten alkua en kykene ennustamaan. Nykyisin ne alkavat yleensä 12–14-vuoden paikkeilla.

JATKOKERTOMUS JOKA ON TODELLA TAPAHTUNUT

2. osa

Stadin laitakaupungin kettinkijengi päättää kouluttaa 12-vuotiaasta Markusta kundin joukkoonsa. Markun tarina on täynnä jengitappeluita ja seikkailuja. Siihen mahtuvat vaellusvuodet liftaten vierailla mailla. Ja siihen mahtuu paljon kovuutta ja surua. Rakkauttakin hiukan.

"Sä et varmaan oo ikinä ollu likan kanssa"

—Tuu mukaan. Lähetään viemään toi kimma himaan, sano Mara. Silloin mä tajusin, Mara tarkoitti, että me mentäis yhdessä tekemään temput sille tytölle. Mua rupes pelottaan.

Mä olin sen kesän pyöriny jengissä. Oikeestaan mitään ihmeellistä ei ollu tapahtunu. Mä olin vaan opetellu uuden jengin systeemeitä ja tapoja.

Mä olin oppinu puhuun naisista, sitäpaitsi kundeilla oli usein mukana kaikenlaisia fotoja, missä miehet ja naiset kisaili keskenään. Mä olin kuullu kundeilta miten niitä hommia hoidellaan ja olin yrittäny ittekin puhua niinkun jotain tietäisin. Joka tapauksessa mä olin ihan vihree niissä hommissa.

Sinä iltana jengi pyöriskeli baarissa. Syksy oli tulossa, eikä viittiny huurtua ulkona. Se baari oli ihmeen vapaa. Sitä piti yks vanha nainen, eikä se kai koskaan tajunnu et siellä blandattiin viinaa ihan jatkuvasti. Tehtiin kuppeja ja nautittiin elämästä. Mä istuskelin sinä iltana Maran kanssa. Välillä Mara kaato pienestä taskumatista ryyppyjä lasiin.

Me oltiin Maran kanssa pyöritty aika paljon. Mä kai jotenki ihailin sitä. Se oli jengin kovin naistenmies. Aina sillä oli jotain uutta kerrottavaa.

– Tsiikaa, pyydetään noi otukset tänne, sano Mara, kun sisään tuli pari vierasta kimmaa. Mä tiesin ne ulkonäöltä. Ne liikuskeli usein baarin tiekkeillä.

– Kelpaako tytöille paukut, sano Mara, kun ne kimmat oli istunu. Se toinen, paremman näkönen nyökkäs, mut toinen oli vähän vaikeena. Mara heitti koko ajan pirusti huulta. Mä tajusin heti, miks se oli niin rautaa naisten maailmassa. Mä yritin ittekin saada jotain tekstiä suusta, mut se tuntu ihan mahdottomalta. Paukut uppos suuhun sitä kevyemmin. Eiköhän siitä löytäis vähän vauhtia, mä ajattelin.

– Mun täytyy lähtee himaan, sano toinen kimma. Sillä oli selvästi huono fiilis. Se oli mun syytä. Mä olisin varmaan ruvennu kiroaa itteeni, ellen mä olis ollu jo aika rajussa kierteessä. Sit mä vaan istuin siinä ja kyttäilin niiden kahden höpinöitä.

Kimma oli tosi hyvän näkönen. Kun se välillä kävi tiskillä, niin se liikku ku enkeli.

– Lähe mukaan saattamaan, Mara kuiskas, kun se kimma oli poissa. Mara iski silmää.

– Mitä sä luulet, et toi tykkää, piti mun just sanoa, mut se kimma tuli takasin.

Mä en enää muista, mitä mun kännisissä ajatuksissani pyöri, mut mä olin pirun jännittyny Maran sanoista. Sitte kun se ilta rupes päättyy, mä huomasin, et Mara oli tosissaan. Kimma ei sanonu mitään, kun kaks kundia lähti viemään sitä himaan. Se tuli vaan pirun hiljaseks. Mä kattelin sitä. Siinä oli jotain jännää, kun se käveli pää alaspäin, eikä puhunu mitään. Sillä oli ihan tiukat farkut ja sininen pusero. Hiton hoikka.

Mara piti koko ajan ääntä päällä ja puhu vitsejä – ihan puujalkahommia mun mielestä. En mä niitä paljo miettinykkään. Mä funtsasin vaan, et miten mä klaaraan hommat, jos nyt mitään systeemiä syntyy. Ei kai siinä muuta olis, kun kattois mitä Mara tekee ja tekee itte samat.

– Mennään vähäks aikaa tonne kalliolle istuun, sano Mara ja se kimma nyökkäs. Me istuttiin sammaleelle pieneen notkelmaan. Mä kaivoin taskumatin ja me kiskastiin terävät. Vähän aikaa juteltiin ja sitte Mara tarttu siihen kimmaan.

– En mä sun kanssa halua olla, se kimma sano yhtäkkiä ja tuli mun kylkeen kiinni. Mara meni ihan hiljaseksi. Mä näin, et se alko raivostuun.

– Ota iisisti, mä sanoin sille. Mä pelkäsin, et se hakkaa sen kimman.

– Yks paska mitä tommonen luuska on mieltä, se sano ja lähti painaa pois. Me jäätiin kahdestaan. Mä olin ihan uunona. Nyt mulla oli nainen, mut mitä hittoa tehdä? Kimma oli ihan puhumatta. Istu vaan hiljaa kainalossa.

Mun pelotti ja kuumotti. Mulla pyöri mielessä kaikki kuvat, mitä mä olin kavereilla nähny. Mä pidin kimmasta lujaa kiinni ja mietin ja mietin. Mä kattelin kun sen pusero kohos edestä. Saamari – enhän mä vois ikuisesti odottaa, pakko saada jotain aikaseksi.

Mä rupesin hivuttaa mun kättäni sen paidan alle ja koko ajan musta tuntu, et se pitää mua ihan kahjona. Mä en ole kai koskaan tuntenu itteeni niin kömpelöks. Mä yritin olla niin kun mitään ei olis tapahtunu, vaikka mä meinasin revetä vaatteista. Sitte kun mä löysin sen rinnat, niin mä en tienny enää mistään mitään. Mä en ollu yhtään varma, mitä seuraavaks pitäis tehdä, mut kai se oli luonto, joka ohjaili suunnilleen oikeeseen suuntaan. Suunnilleen on tosiaan oikee sana, sillä yritykset oli ihan avuttomia.

– Sä et varmaan koskaan ole ollu kimman kanssa, se sano yhtäkkiä ja puristi mua lujaa. Mä olin hiljaa ja kyhnäsin ja toivoin, et homma olis alkanu luistamaan.

– Ota rauhallisesti. Anna mä näytän, se tyttö sano, eikä sen jälkeen ollu epäilyksiä, mitä tehdä. Mulla oli pirun paha olo. Mä ajattelin koko ajan, et kuinka paljo mä otin sitä päähän. Se varmaan mietti, et minkä takia se oli päästäny oikeen tekijän, Maran, pois.

Sitä ei kestäny kauaa. Mä makasin kimman vieressä, enkä uskaltanu kattoa sitä. Kun mä lopulta tsiigasin, mä huomasin, et sekin huohotti ja oli ihan väsyneen näkönen.

– Älä muista pahalla mä sanoin edes jotain sanoakseni.

Silloin se liikahti ensimmäisen kerran. Se rupes suuteleen. Se ei sanonu mitään muuta kun:

– Saata mut himaan.

Me käveltiin hiljaa. En mä tiä oliks se ajatuksissaan. Mulla ainaki pyöri kaikki tapahtunu mielessä. Ja mä kirosin itteeni – miksen mä osannu hoitaa asioita kunnialla! Miks mun piti olla niin tyhmä! Nyt se varmaan nauraa mulle. Kuka tahansa muu kundi olis tienny heti, mitä pitää tehdä.

Mä kiskasin loput viinat päähäni. Mä päätin, että saa mennä pitkä aika ennenkun tää kundi yrittäis uudestaan. Vasta sitte ku olis varmempi, eikä taatusti tyräis itteesä naisten silmissä.

Se oli eka kerta sitä romantiikkaa.

Sen kimman kanssa mä en enää ollu tekemisissä. Jos mä satuin ohimennen näkeen, niin mä kiersin kaukaa. Pyhä päätös, joka synty silloin ku mä tepastelin kiroillen himaan, ei kestäny kovinkaan kauaa.

Rama, vanha kamu ja jengin pomo, oli styylannu Tuijan kanssa niin kauan kun mä olin jengissä ollu. Oikeestaan ihmeen kauan kesti ennenkuin ne väsy toisiinsa. Joku jo luuli et siinä piili jotain vakavaa takana.



Mulla pyöri kaikki tapahtunu mielessä. Mä kirosin hiljaa ittekseni – miksen mä osannu hoitaa asioita kunnolla! Nyt se varmaan nauraa mulle. Kuka tahansa muu kundi olis tienny heti mitä pitää tehdä . . .

– Mä haluun olla sun kanssa, sano Tuija mulle ku yks ilta seisoskeltiin baarin ulkopuolella.

Okei, mä kohautin hartioita, niinkun koko juttu olis mulle vähän yhden tekevää. Sisältä mä kiihdyin kuitenki niin saamaristi. Edellinen huono fiilis oli jo katoomaan päin ja mä olin tullu varmemmaksi. Kyllähän sitä toisella kerralla jo tietäis paremmin.

Me istuskeltiin yhden kaupan rappusilla, ku oli aika lämmin ilma, eikä viittiny mennä aina sinne samaan baariinkaan. Tuijan suhtautuminen muhun oli ihan muuttunu. Ennen se tuskin huomas mua, mut nyt se hoivaili koko ajan. Se yritti pitää huolta, etten mä dokais liikaa ja kaikkee tollasta, mut se tuntu kivalta. Mä en ollu ennen kokenu sellasta fiilinkiä.

– Lähetsä saattaan mua? se sano ja tietysti mä olin valmis. Me dallattiin hitaasti ja juteltiin kaikenlaista ihan tyhjää. Sen kanssa mulla ei ollu mitään hätää keksiä tarinoitavaa. Kaikki suju itsestään. Välillä me käveltiin ihan kiinni toisissa ja pidettiin kättä vyötäröllä. Oli ihan sellanen tunne kun olis tuntenu pirun pitkän aikaa.

Me seisoskeltiin niitten talon ulko-ovella. Me kisailtiin siihen tyyliin, et pian kummallakan ei ollu mitään epäilystä, mitä toinen mietti.

– Mennään tonne teiän pyöräkellariin, mä sanoin. Ainoo paikka minkä hädissään keksi. Me avattiin ovi hiljaa ja hiivittiin kellariin.

– Meillä on hullu talonmies, Tuija sano. – Se voi liikkua yölläkin kyttäämässä!

Kun me painettiin siihen pyörävarastoon, niin me huomattiin, et niiden pyörien välissä oli just sopiva paikka. Näki heti, et siellä oli ollu muitakin. Paikat oli sen näkösinä.

Ku me oltiin vähän aikaa siinä pyöriskelty ja heitelty liikoja asusteita, niin me katottiin toisiimme ihan ku yhteisestä sopimuksesta.

– Tää lattia on saatanan kylmä.

Tunnelma katos nopeesti. Ei tullu rakkaudesta mitään.

– Onkohan ne edelliset, jotka täällä on pyöriny, ollu eskimoita! nauro Tuija ja me naurettiin yhdessä, ku me mietittiin mitkä fiilingit oli ollu, ku ne oli yhtä aikaa värissy kylmästä ja kuumasta.

– Nyt mä tiän, sano Tuija. – Painetaan meidän saunaan!

Me repästiin kuteet päälle, kuulosteltiin ens korva tarkkana, ettei kukaan liikkunu käytävillä ja painettiin sitte saunaa kohti.

Lukko ei meinannu millään aueta. Me luultiin jo, et siinä olis joku ihme eri avain, mut sitte onnistu. Lukko oli vaan huonossa kunnossa.

Lauteet oli ehtiny kuivua saunojien jäljiltä, mut lämpöä riitti. Me riisuttiin vaatteet saunan puolelle, et ne olis lähellä, jos jotain yllättävää sattuis. Vaikka ei kenenkään hullun nyt olis luullu liikkuvan siellä keskellä yötä.

Me lepäiltiin tyytyväisenä ihan rauhassa kun rupes tapahtuun.

– Kuuletsä mitään? kysy Tuija kuiskaten, mut mä olin jo korva tarkkana kyynärpäitten varassa. Käytävällä liikku joku.

– Äkkii kuteet päälle! mä sihahdin ja olin jo itte vetämässä housuja jalkaan. Mä sanon, et se oli vauhtia. Kumpikin hengästyi. Se johtu jännityksestä.

Se joku siellä käytävällä auko jo ovia.

– Se on se kyylä talonmies! kuiskas Tuija hädissään. – Jos se tulee tänne, niin se menee heti meidän mutsin ja faijan luo, eikä mulla ole sitte enää himaan menemistä. Ne on niin hulluja.

Mä tyynnyttelin Tuijaa niin paljo ku ehdin. Mä päätin, et meijän oli parempi tulla yllätetyks pesuhuoneessa. Se oli isompi ja sieltä pääsis helpommin karkuun. Me hiivittiin sinne. Korva tarkkana.

Askeleet lähesty. Mä olin jo ihan varma, ettei ne menis ohi. Sillä äijällä, sillä se kai se oli, oli joku ihme tarve käydä kyttäilemässä lempijöitä.

Sitte rapisi pukuhuoneen lukko. Me ei uskallettu edes hengittää. Oli ihan hiljasta. Me seistiin vierekkäin sillä lailla, et kun se joku tulis sisään, niin me jäätäis piiloon oven taa.

Ovi aukes ja pienessä valossa mä näin, et se oli vanhempi kundi. Varmaan sitte talonmies. Sillä oli fikkari kädessä. Mulla oli tässä vaiheessa jo hiekkapussi. Mä tunsin kuinka mun käsi hikoili sen hiekkapussin ympärillä. Mua ei tainnu oikeen pelottaakaan. Se oli semmosta kihelmöivää jännitystä.

Se ukko otti pari askelta. Se oli melkeen vieressä. Se käveli vielä vähän eteenpäin. Musta näytti, et se oli kääntymäisillään. Pian se näkis meidät.

– Lähe juokseen!!! mä karjasin samalla ku mä hyppäsin sitä äijää kohti ja huitasin hiekkapussin menemään.

Tilanne tuli kai liian äkkiä. Se ei ehtiny hiekkapussin alta pois. Mä näin ku se notkahti polvilleen ja samalla mä olin jo painamassa ovesta ulos. Mä juoksin niin kovaa ku jaloista lähti. Tuija oli pitämässä ovea auki. Me lähettiin talosta ulos ja juostiin pitkän matkaa, ennenkun oltiin varmoja, ettei kukaan tule perässä.

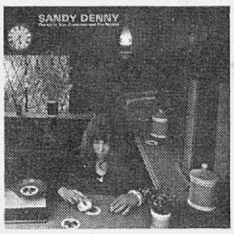
Kun me selvittiin sen verran, et pystyttiin jotain sanomaan, niin me vaan naurettiin. Ei voinu muuta, vaikka mä vähän ajatelin, ettei sille ukolle vaan ollu käyny huonosti.

Mut fiilinki oli niin rautanen. Suuret rakastelijat – pyöräkellari, sauna ja talonmies. Siinä oli jo jotain.

JATKUU SEURAAVASSA NUMEROSSA

UUDET LEVYT

Olli J. Pellikka

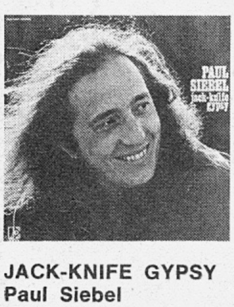


THE NORTH STAR GRASSMAN AND THE RAVENS
Sandy Denny
Island ILPS 9165

Sandy Denny on jo kahtena peräkkäisenä vuotena valittu **Melody Makerin** äänestyksessä Englannin suosituimmaksi laulajattareksi, mutta Suomessa vain harvat tuntevat häntä. Nyt tämä **Fairport Conventionin** ja **Fotheringayn** entinen vokalisti on tehnyt soolo-lp:n.

Sandyllä on levyllä apunaan vahva muusikkokaarti, mm. ex-Fairport **Richard Thopson** ja ex-Fotheringay **Trevor Lucas**, jotka kumpikin kuuluvat sähköisen folkmusiikin huippuihin.

Sandy on laulaja jollaista harvoin kuulee. Hänen äänensä ei ole kovin merkillinen, oikeastaan se on yksitoikkoinen ja väritön, mutta tunne ja intensiivisyys hänen laulussaan on jotain ainutlaatuista! Lp:n kappaleista suurin osa on Sandyn omia sävellyksiä ja parhaiten niistä jäävät mieleen tehokas **Join The Gun** ja kaunis **Next Time Around.** Suositellaan!



JACK-KNIFE GYPSY
Paul Siebel
Elektra EKS-74801

Folkrockia tämäkin on, **Paul Siebel** on amerikkalainen säveltäjä-runoilija-laulaja, mielenkiintoinen tuttavuus. Siebel ei ole kovin omaperäinen, vaikutteita on paljon **Bob Dylanilta.** Voisi melkein syyttää kopioimisesta, varsinkin kun äänikin muistuttaa Dylania!

Kaikesta huolimatta Paul Siebelin laulut ovat kiinnostavia, erityisesti kiinnittyy huomio hyviin sanoihin. Siebel kertoo tarinoita köyhistä ihmisistä, roistoista, rakkaudesta ja monista muista asioista tavattoman älykkäästi ja terävästi. Lauluissa on lämmin ja elämänläheinen henki.

Parhaita kappaleita ovat **Jasper And The Miners** sekä svengaava **Legend Of The Captain's Daughter.** Paul Siebel on kaveri, johon kannattaa tutustua.



LIVE
Randy Newman
Reprise RS 6549

Tässä tulee toinen terävä sanoittaja Amerikasta, **Randy Newmanin** laulut ovat hauskoja satiireja erilaisista tapahtumista. Randy ei ole turhan monisanainen, mikään kappale ei kestä edes kolmea minuuttia. Randy pyrkii mahdollisimman pelkistettyyn ilmaisuun ja hänen musiikillinen tyylinsä on kotoisin jostain 30-luvulta, se ei muistuta tämän päivän popmusiikkia.

Levy on äänitetty runsas vuosi sitten New Yorkin **Bitter East End** -klubissa. Randy esittää koko joukon tunnetuimpia laulujaan, tunnelma on välitön, yleisöllä on hauskaa ja Randy tuntuu nauttivan esiintymisestä. Hän säestää itse itseään pianolla, muita muusikoita ei ole, eikä niitä tarvitakaan.



PLASTIC MAAILMA
Paroni Paakkunainen
Scandia SLP 559

Paroni Paakkunainen on Teostolta saamansa apurahan turvin levyttänyt lp:n verran omia sävellyksiään. Paroni on koonnut levylle tavallista vahvemman bändin, mukana on mm. **Edward Vesala, Junnu Aaltonen** ja **Nono Söderberg** sekä koko joukko muita johtavia muusikoitamme. Laulusolisteina **Arja Saijonmaa** ja **Harri Saksala.**

Levy pitää sisällään monenlaista tavaraa pop-jazzista intialaiseen musiikkiin. Valitettavasti tämä tuo tiettyä hajanaisuutta eikä kokonaisuus säily eheänä. Parhaita ovat Arja Saijonmaan laulut, varsinkin **Kun elämä alkaa** on onnistunut. Instrumentaalikappaleista on mukavin **Summer Flowers**, joka on viihdyttävää ja rauhallista kuultavaa. Puutteistaan huolimatta kiva levy.



HORTTO KAALO
Hortto Kaalo
Scandia SLP 562

Tässä vasta levy, aitoa mustalaismusiikkia esitettynä niin kuin vain **Hortto Kaalo** osaa! Kaikkihan me olemme tienneet, että se on hyvä porukka, mutta tämä levy lopullisesti osoittaa heidän taitonsa.

Levyllä on mustalaislauluja eri puolilta Eurooppaa. Suurin osa kappaleista on venäläistä alkuperää, mutta mukana on myös suomalaisia. Eikä tämä ole mitään kaupallista mustalaisromantiikkaa, laulut kertovat elämän vakavista tosiasioista, mutta myös ilosta ja rakkaudesta.

Levystä on vaikea puhua paljoa, kuuntelemalla siitä saa parhaan käsityksen, joten levy vain soimaan, samalla on syytä muistaa, millainen on mustalaisten asema vielä tänäkin päivänä.



SHANANA
Shanana
Kama Sutra 2319 007

Tässä vasta menoa on, **Woodstockista** tuttu 12-miehinen rock and roll -porukka panee tuulemaan! Ykköspuoli on live-äänitys ja tunnelma sanoinkuvaamaton. Shanana esittää rokkia aitoon 50-luvun tyyliin ja kansa on hulluna riemusta. Valitettavasti levyllä ei näe yhtyettä, sillä sen lavashow on järisyttävä rajuine tanssinumeroineen kaikkineen.

Kakkospuoli osoittaa ettei bändi ole kokonaan jäänyt 50-luvulle, se sisältää omia sävellyksiä, jotka edustavat nykyrockia parhaimmillaan. Jos et ole kuullut Shananata, et ole kuullut mitään!



RAINBOW BRIDGE
Jimi Hendrix
Reprise MS 2040

Jimi-vainaan jäämistöstä on julkaistu jos jonkinlaista tavaraa, joukossa paljon sellaista, jota Jimi itse ei olisi koskaan laskenut julkisuuteen. Tämä levy muodostaa kuitenkin poikkeuksen, sillä kyseessä on varsin kuuntelukelpoista tavaraa.

Levyllä on Jimin musiikkia elokuvaan **Rainbow Bridge,** jossa hän itsekin esiintyy. Filmi kertoo ihmeellisestä meditaatio-yhteisöstä jossain Havaijilla.

Levyn äänitykset ovat vuosilta 1968—1970 ja mukana on monia kokoonpanoja alkuperäisestä **Experiencestä** suuryhtyeeseen, jossa on mukana sellaisia nimiä kuin **The Ronettees** ja **Buddy Miles.**

Levyn huipentuman muodostaa Jimin versio Yhdysvaltain kansallislaulusta, joka on tuttu jo **Woodstockista.** Kyseessä on tällä kertaa aikaisempi ja parempi äänitys, jonka teho on suorastaan selkäpiitä karmiva. Pelkästään tämän esityksen vuoksi levy on arvokas, vaikka muut kappaleet eivät aivan huippua olekaan.

● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

Poliisi: Hei vetäkääpäs tuo prätkänne pois kadulta!
Bronson: Kuka? Minäkö?
Poliisi: Niin juuri. Ajoitte väärään suuntaan yksisuuntaisella kadulla ja nyt saatte sakot.
Bronson: Mutta en minä tiennyt että se oli yksisuuntainen!
Poliisi: Ettekö nähnyt nuolia???
Bronson: APUA onko täällä intiaaneja!!!

Sirpa, Naantali

PÖRSSI

11

	KOTIMAISET	
1	Wigwam	843
2	Pressa	717
3	Defiers	511
4	Irwin	429
5	Kirka	399
6	Markku Aro	310
7	Danny	285
8	Muska	244
9	Karelia	234
	Woodoo	234
10	Kristian	162
11	Cumulus	147
12	Elonkorjuu	142
13	J. Kuoppamäki	138
14	M. A. Numminen	120
15	Paradise	118
16	Petri	102
17	Tapani Kansa	93
18	Katri-Helena	83
19	Zoo	72
20	Matti Esko	70

	ULKOMAISET	
1	Santana	833
2	Uriah Heep	806
3	CCR	805
4	Rolling Stones	609
5	Deep Purple	598
6	Jimi Hendrix	588
7	Who	329
8	Jethro Tull	243
9	Elvis	201
10	Led Zeppelin	188
11	Beatles	181
12	T. Rex	160
13	Black Sabbath	159
14	George Harrison	155
15	Tom Jones	130
16	Simon & Garfunkel	126
17	Middle Of The Road	82
18	Ten Years After	77
19	Mungo Jerry	62
20	Tom Jones	33

Merkitse taulukkoon 5 kotimaista ja 5 ulkomaista yhtyettä tai laulajaa, jotka haluat noteerata seuraavassa pörssissä. Ykkössijasta saa 5 pistettä, kakkossijasta 4 jne.

Lähetä ehdotuksesi joulukuun 15. päivään mennessä osoitteella Introlehti, Minervankatu 1 C, 00100 Hki 10. Kaikkien vastanneiden kesken arvomme kolme uutta Joan Baez-lp:tä.

PÖRSSI 11:N SINGLE-VOITTAJAT:

Arto Knuuti, Jakkula, Torstila — Hilkka Ketonen, Satamakatu 5 B 55, Tampere 20 — A. J. Kaiponen, Kivelänkatu 1 C, 00260 Hki 26 — Marju Perilä, Husupyöli, 49400 Hamina — Markku Issakainen, Kaivosvoudintie 4 P 137, 00440 Hki 44.

PÖRSSI **12**

KOTIMAISET
1 ______
2 ______
3 ______
4 ______
5 ______

ULKOMAISET
1 ______
2 ______
3 ______
4 ______
5 ______

NIMI ______

OSOITE ______

ENGLANNIN TOP 20 SINGLET

1. **Because I Love You** — Slade
2. **Maggie May** — Rod Stewart
3. **Witch Queen Of New Orleans** — Redbone
4. **Till** — Tom Jones
5. **Simple Game** — Four Tops
6. **Tired Of Being Alone** — Al Green
7. **Johnny Reggae** — Piglegs
8. **I Will Return** — Spring Water
9. **Tonight They Drove Old Dixie Down** — Joan Baez
10. **Sultana** — Titanic
11. **Banks Of Ohio** — Olivia Newton-John
12. **Branby** — Scott English
13. **Look Around** — Winch Hill
14. **For All We Know** — Shirley Bassey
15. **Tweedle Dee Tweedle Dum** — Middle Of The Road
16. **Gypsies, Tramps And Thieves** — Cher
17. **Keep On Dancing** — Bay City Rollers
18. **Superstar** — Carpenters
19. **Freedom Come, Freedom Go** — Fortunes
20. **Run Baby Run**

ENGLANNIN TOP 20 LP:T

1. **John Lennon** — Imagine
2. **Rod Stewart** — Every Picture Tells A Story
3. **T. Rex** — Electric Warrior
4. **Chartbusters vol 6**
5. **Hot Hits 7**
7. **Cat Stevens** — Teaser & Firecat
8. **Simon & Garfunkel** — Bridge Over Troubled Water
9. **James Taylor** — Mud Slide Slim
10. **The World Of Your 100 Best Tunes**
11. **The World Of Your 100 Best Tunes vol. 2**
12. **Lindisfarine** — Fog On The Tyne
13. **Who** — Who's Next
14. **Wish-Bone Ash** — Pillgrimage
15. **Diana Ross** — I'm Still Waiting
16. **Studio 2 Classics**
17. **James Last** — Yesyerday Memories
18. **The Carpenters**
19. **World Of Mantovani vol. 2**
20. **Elvis Presley** — C'on Everybody

USA:N TOP 20 SINGLET

1. **Theme From Shaft** — Isaac Hayes
2. **Gypsies, Tramps And Thieves** — Cher
3. **Imagine** — John Lennon
4. **Baby I'm A Want You** — Bred
5. **Have You Seen Her** — Chi-Lites
6. **Maggie May** — Rod Stewart
7. **Peace Train** — Cat Stevens
8. **Family Affair** — Sly & The Family Stone
9. **Got To Be There** — Michael Jackson
10. **Yo-Yo** — Osmonds
11. **I've Found Someone Of My Own** — Free Movement
12. **Inner City Blues** — Marvin Gaye
13. **Desiderata** — Les Crane
14. **Everybody's Everything** — Santana
15. **Rock Steady** — Aretha Franklin
16. **Superstar** — Carpenters
17. **Eeasy Loving** — Freddie Hart
18. **Two Devided By Love** — Grassroots
19. **Never My Love** — The 5th Dimension
20. **Tired Of Being Alone** — Al Green

USA:N TOP 20 LP:T

1. **Santana**
2. **Shaft**
3. **Cat Stevens** — Teaser & Firecat
4. **Imagine** — John Lennon
5. **Rod Stewart**
6. **Carole King** — Tapestry
7. **Sly & The Family Stone** — There's A Riot
8. **Three Dog Night** — Harmony
9. **Chicago** — At Garnegie Hall
10. **Carpenters**
11. **Moody Blues** — Every Good Boy Deserves A Favour
12. **Chi-Lite** — Give More Power To The People
13. **Donny Osmond** — To You With Love
14. **Black Sabbath** — Master Of Reality
15. **Jimi Hendrix** — Rainbow Bridge
16. **Jackson 5** — Going Back To Indiana
17. **Partridge Family** — Sound Magazine
18. **Cher**
19. **Paul And Linda McCartney** — Ram
20. **Eri tait.** — Jesus Christus Superstar

ILMAN TÄTÄ MIESTÄ JETHRO TULL KUOLISI

Ian Anderson on fantastinen show-mies. Näyttämöllä hän hyppii ja pomppii, keinuu ja kiemurtelee, nauraa ja kurnuttaa, huutaa ja karjuu. Repaleisessa viitassaan hän on kuin mieletön kulkuri. Hänen toimintansa ohjaa yhtyeen läpi koko shown. Ilman Andersonia Jethro Tull kuolisi, lakkaisi olemasta.

Ian Anderson on nokkela ja terävä. Hän ei pyöri ympäri huonetta kiljuen. Hän selittää hillitysti, että ulospäinsuuntautuva showmies hänestä jää aina näyttämölle. Silti ei ole epäilystäkään siitä, etteikö hän olisi johtaja aina ja kaikkialla, kun **Jethro Tullista** on kyse.

Ian on ainoa, joka on jäljellä alkuperäisestä Jethro Tullista. Ensikitaristi **Martin Barre** on ollut mukana melko pitkään, mutta muut ovat suhteellisen uusia tulokkaita.

Tuskin on pelkkä sattuma, että kolme viimeksi mukaan tullutta jäsentä ovat Andersonin pitkäaikaisia ystäviä. He ovat tavanneet Andersonin kotikaupungissa Blackpoolissa.

Yhtyeen nykyinen kokoonpano – Anderson, **John Evan, Barrymore Barlow** ja **Jeffrey Hammond-Hammond** – soitti yhdessä jo vuonna 1967.

– Me nimitettiin sitä **John Evan Bandiksi,** Ian sanoo. – Meitä oli seitsemän mukaan luettuina kaksi saksofonistia. Me soitettiin yleensä soulia – noihin aikoihin piti tehdä kaikenlaista. Se oli todellista sekamelskaa!

KUKAAN EI HALUNNUT KUULLA MITÄÄN MEISTÄ

– Me lähdettiin Lontooseen hankkimaan nimeä, mutta kukaan ei halunnut kuullakaan meistä! Emme saaneet ollenkaan tarjouksia. Ryhmä hajosi ja me häivyttiin kukin omille teillemme. Minä päätin pysyä Lontoossa, ja siellä sitten liityin alkuperäiseen Jethro Tulliin.

Ian uskoo, että kaikki John Evan Bandin jäsenet ovat edistyneet huomattavasti sitten ensimmäisen yrityksen. Hänen mielestään Jethro Tullin kokoonpano on nykyisellään paras, mitä sillä on koskaan ollut.

– Tuntuu hullulta muistella Evanin yhtyeen aikoja vuonna 67. Se oli sitä aikaa, kun **Beatlesien Sgt. Pepper** löi itsensä läpi. Rakkauden ja Rauhan kesää. Kaikki englantilaiset olivat siihen aikaan pyörällä päästään. Kukaan ei todella tiennyt, mitä porukka oli tekemässä.

– Siihen aikaan mekin ilmestyttiin lavalle kukkia hiuksissa, helmiä kiedottuina kaulaan, partasuisina ja kaftanit yllämme. Ja sitten me aloitettiin todellinen soul-kappale. Typerää!

Ian Anderson vakuuttaa ettei hän ole valinnut yhtyeensä jäseniä vain ystävyyden perusteella. Hän sanoo, että hänen ystävänsä tulivat mukaan yksinkertaisesti siitä syystä, että hän ei tuntenut ketään muita muusikkoja, jotka olisivat sopineet yhtä hyvin.

– Me tarvittiin äkkiä täydennystä, kun **Glen Cornick** lähti. Martin tunsi kaverin, jota olisimme ehkä voineet käyttää, mutta hän ei ollut varma siitä. Ainoa, jota saatoimme sitten ajatellakaan, oli Jeffrey. Glenin lisäksi hän oli ainoa basisti, jonka kanssa olin koskaan soittanut.

Jeffrey oli saanut lukunsa loppuun yliopistossa.

– Ajattelin, että hän voisi soittaa meidän kanssa yhden kerran. Silloin näkisin, mihin hän todella pystyisi.

Niin Jeffreystä tuli yhtyeen jäsen. Tuosta kaverista, jonka nimi esiintyy useissa Jethro Tullin viime levykansion kappaleissa **Song for Jeffrey, Jeffrey goes to Leicester Square,** jne.

Vanhojen ystävysten kerääminen yhtyeeseen saattaisi osoittautua vaaralliseksi. On monia hyviä muusikoita, jotka tulisivat innolla mukaan Tulliin. Mutta Ian on tyytyväinen tähän kokoonpanoon. Hän ei usko, että ystävyys on päässyt vaikuttamaan musiikin kustannuksella.

ME OLLAAN USKOMATTOMAN SUVAITSEVAISIA

Bändillä oli takanaan tiukat harjoitukset. He tiesivät joutuvansa soittamaan 20 000 ihmisen edessä Amerikan kiertueellaan. Silloin ei ollut varaa virheisiin.

Ian on todella tyytyväinen ryhmän keskinäiseen ilmapiiriin. Se ei hänen mielestään ole ollut näin hyvä koskaan aikaisemmin. Hän uskoo sen olleen eduksi heidän pitkällä kiertueellaan.

– Me ollaan uskomattoman suvaitsevaisia toistemme persoonallisuutta kohtaan. Näyttämöllä voi todella raivostua, jos asiat eivät suju kunnolla. On valtaisa etu, jos ymmärtää toista noissa tilanteissa.

– Me tajutaan heti, milloin joku meistä haluaa olla rauhassa. Sen sijaan, että kiusaisimme häntä parveilemalla hänen ympärillään, älyämme häipyä ulos hetkeksi. Tämä kuulostaa hyvin toisarvoiselta, kuitenkin pienet asiat paisuvat hyvin merkitykselliseksi, kun ollaan yhdessä viikkokausia.

KUUNTELIN MEIDÄN VANHOJA NAUHOJA JA OLIN KUOLLA!!

Jethro Tullin uudessa kahden levyn kansiossa **Living in the past** on entisiä hittejä ja vanhoja singlejä, kääntöpuolia ja hiukan suoraa äänitystä.

Ianin mielestä konsertissa äänitettyä musiikkia voi käyttää osana albumista, mutta hän ei haluaisi tehdä koko kansiota sillä tavoin.

– Meidän musiikki ei ole sellaisessa edukseen. Kuuntelin vähän aikaa sitten muutaman vuoden takaisen nauhoituksen ja olin kuolla! Ne olivat tosi hirveitä!

– Konsertti vetoaa niin valtavasti näköaistiin. Näin äskettäin yhden meistä tehdyn filmin ja huomasin itsekin tempautuvani mukaan. Se oli hyvä! Meidät on todella nähtävä, että vaikutelma olisi täydellinen.

Jethro Tull on jo aloittanut työskentelyn uuden levytyksen kimpussa.

– Se sujuu hyvin, Ian sanoo. – Kiekon pitäisi olla kunnossa hiukan ennen joulua, ja myynnissä se olisi ensi vuoden alussa. Se on hieman poikkeava sikäli, että se seuraa kautta linjan yhtä jatkuvaa teemaa.

Ian ei halua kertoa tulevasta levystä enempää. On odotettava, kunnes se on kädessä. Kuulostaa mielenkiintoiselta.

KALJUUNTUVA BARRE JA VILLIINTYNYT JEFFREY

– Yhtye on ehdottomasti muuttunut, Ian myöntää. – Eräs asia on kuitenkin ennallaan: minä säyellän yhä itse suurimman osan musiikistamme.

Johnin tullessa mukaan pianon ja urkujen kanssa, Ian otti tämän huomioon.

– Ilmeisesti se on syynä siihen että soundi on muuttunut. Ja nyt kun Martin Barre on tulossa kaljuksi, hän haluaa pysytellä taka-alalla. Hän ei siis soita yhtä paljon sooloja kuin aikaisemmin.

Jonkin aikaa sitten Jethro Tull soitti konserteissaan liian paljon sooloja. Esitykset jäivät hajanaisiksi. Jos uusi linja merkitsee lisää yhteissoittoa, se on varmasti hyväksi. Usko yhtyeeseen kasvaa koko ajan.

Liittyessään Tulliin Jeffreyllä oli tapana esiintyä suuressa mustassa hatussa, jonka hän oli vetänyt syvälle silmille.

– Hänen kasvojaan ei voinut nähdä lainkaan, Ian sanoo. – Hänellä oli myös halu piileskellä äänenvahvistimien takana. Nykyisin hän käyttää kirjavia vaatteita ja hyppelee ympäriinsä niin, että häntä ei saa mikään pysymään paikallaan.

Yhtye suunnittelee pitkää Euroopan kiertuetta ensi kevääksi. Lontoossa Tullia arvostellaan siitä, että se käy liian usein Amerikassa. Ihmisten mielestä sen olisi esiinnyttävä enemmän Atlantin tällä puolen.

Ian puolusti yhtyettään ja selitti, miksi Amerikka vetää monia hyviä bändejä niin voimakkaasti puoleensa:

– Viime levy menestyi siellä erittäin hyvin. Ja yhtyeen on mentävä sinne, missä se myy.

– Voihan sen niinkin sanoa, että me laiminlyödään monia muita maita, mutta Yhdysvallat on niin laaja, että siellä voi soittaa kuukausia esiintymättä kahdesti samassa kaupungissa. Niin ei käy missään muualla.

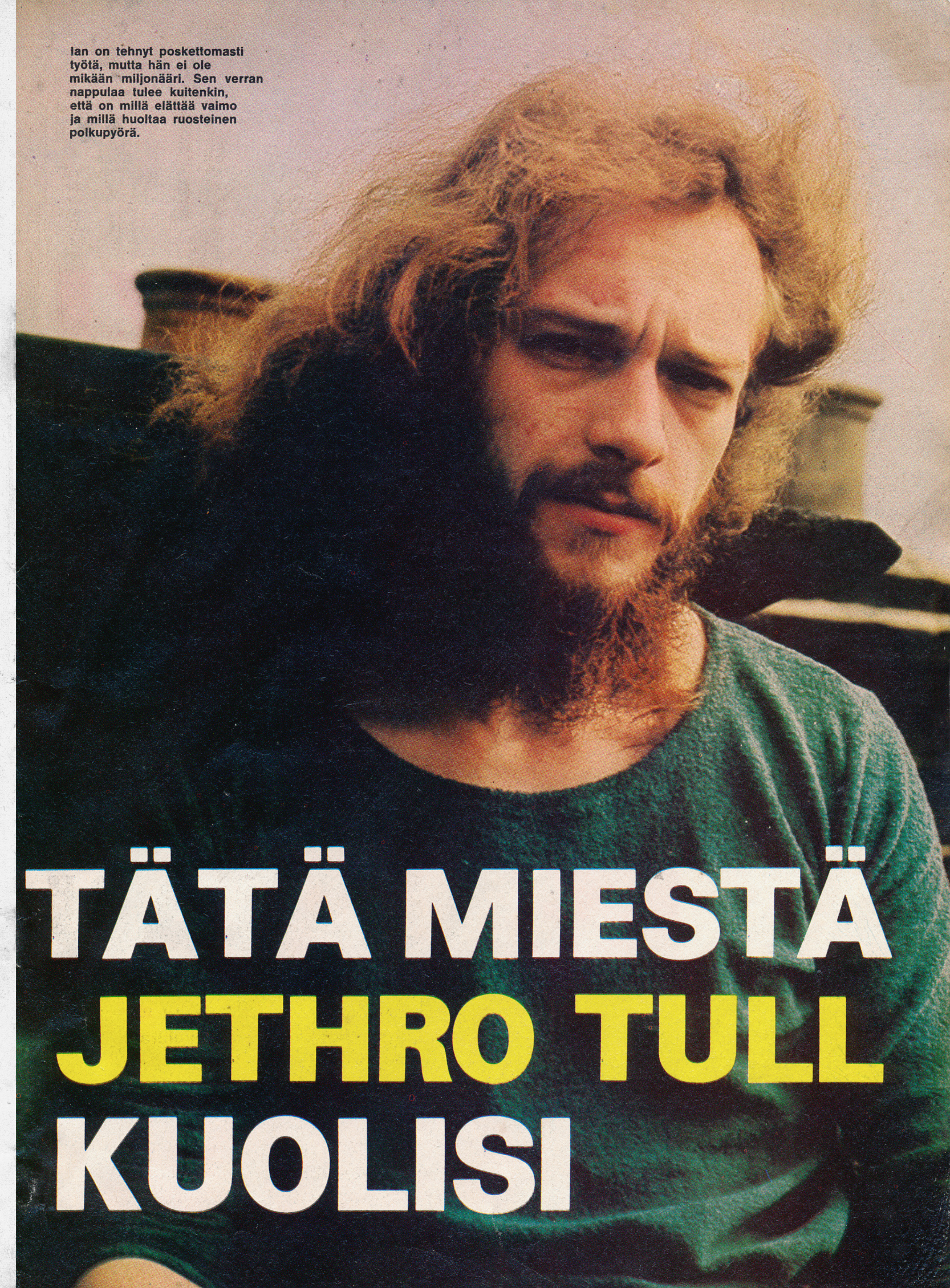
Ihailijat ovat Ianin mukaan myös Amerikan vetonaula.

– He ovat uskollisempia kuin sanotaan vaikka Englannissa. Englannissa olimme huomattava yhtye kaksi vuotta sitten, mutta nykyisin vähemmän suosittu. Yhdysvalloissa meidän suosio on noussut koko tämän kahden vuoden ajan.

Kuinka paljon nappulaa kaikki tämä suosio on sitten tuonut Ianille?

– Ehkä sitä on vaikea uskoa, mutta mä en ole koonnut mitään mielettömän suuria summia. Rehellisesti sanottuna mun tulot eivät ole läheskään niin suuret, kuin itsekin etukäteen kuvittelin. Pystyn elämään mukavasti, mutta en ole miljonääri.

– Olen tehnyt poskettomasti työtä tämän yhtyeen kanssa. Haluaisin myös saada siitä jotakin. Onhan minulla joka tapauksessa vaimo ja ruosteinen polkupyörä huolehdittavina. □



Ian on tehnyt poskettomasti työtä, mutta hän ei ole mikään miljonääri. Sen verran nappulaa tulee kuitenkin, että on millä elättää vaimo ja millä huoltaa ruosteinen polkupyörä.

Rakas Joulupukki tule ja anna minulle

TEKSTI:
LEENA LÄHTEENOJA

KUVAT:
MARKKU HAKKARAINEN

SHEKKI



Popparit menevät isän ja äidin luo jouluksi, saunovat ja antavat ystäville kirjoja. Mutta joulupukkiin on usko mennyt eikä läskikinkulla kukaan enää mässäile.

Muska

— Me vietetään joulu ihan perhepiirissä. Kyllä meillä oli monta nastaa aattoiltaa silloin, kun oltiin vielä kaikki kakaroita. Nyt kai parasta on se, että äiti ja isä näkee kaikki viis yhtaikaa kotona. Kukaan meistä kolmesta ei oo sillon keikalla.

— Joulukirkkoon me mennään. Ei meidän joulu paljonkaan poikkea luterilaisesta, vaikka ollaankin ortodokseja. Kirkossa papit tietysti on koristeellisemmin puketuneita ja meillä on kuvapalvontaa.

— Pääsiäinen on meillä ortodokseilla toinen suuri juhla, ja joulu ja pääsiäinen on mun mielestä ainoat tunnepitoiset juhlat, ainoat joissa on todella fiilistä. Vaikka mä sanonkin niin, silti musta meidän joulu on paljon juhlavampi. En mä vaihtas sitä luterilaiseen.

— Mä sain joskus kuuden vanhana kuulla samassa remmissä liikkuvilta kundeilta, ettei joulupukkia ookkaan. Ja mä muistan vieläkin, miten mä suutuin ja väitin että ompas. Mä olin hirveen pettynyt. Mä olin tosiaan vakaasti uskonut.

— Tottakai mä annan joululahjoja meidän sakille, mutten mä kerro, mitä esimerkiks noille isoille broideilleni Kirkalle ja Sammylle. Mut sen mä haluaisin niiden tajuuvan, et itselleni mä toivon Janis Joplinin LP:n joulupukilta, vaikkei se meille tuliskaan.

Peter

— Mun mielestä joulu on muodostunut ihan liian kaupalliseksi. Liikemiehet vaan miettii, miten sais rahat pois. Joulun varsinainen sanoma on unohdettu. Tietääköhän kaikki edes, miks sitä vietetään?

— Ja se on ihan hölmöä, että jonakin määrättynä päivänä pitäs pitää jotenkin erikoisen hauskaa, vaikka kaks päivää myöhemmin vois olla paljon kivempaa. Jouluna ollaan pari päivää kaikille kilttejä ja sit hakataan taas kaulimella.

— Mun äiti ja sisaret on kaikki menneet jo edeltä Göteborgiin ja mä meen sinne perästä viettämään joulua. Ajateltiin sitten mennä yhdessä etelään.

— Mä huomasin joskus 5-vuotiaana, että se pukkijuttu oli pelleilyä, että sehän oli naamari. Vaik ei sen takana kyllä ketään tuttua ollut.

— Musta kirjat on kaikkein sopivimpia lahjoja. Muutamille mä oon jo valinnut. Dannylle: Kata kauniisti ja Yrityksen tilintarkastus. Anja Pirilälle: Verokalenteri, Kuka kukin on ja 20 Suomen varakkainta perhettä.

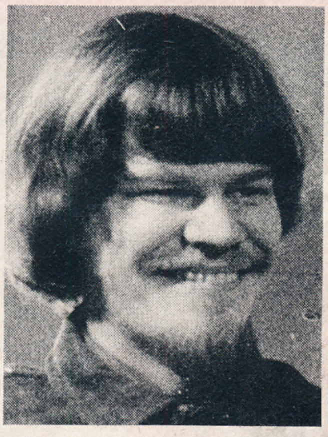
— Urkille mä taidan lähettää jotain käytännöllistä eläkepäivien varalle, jotain tollasta kun lumilapion ja saunavihtoja.

Jukka Tolonen

— Me ei Taijan kans juhlita joulua mitenkään ihmeemmin. Me käydään molempien vanhemmilla ja annetaan jotain joululahjoja. Me ollaan nyt jo tehty jotain pientä itse. Pressan kanssa me aiotaan pitää pieni joululoma.









Pepe Willberg

— Jouluna ei voi tehdä muuta kuin matkustaa, kutsua tuttuja luokseen tai tulla itse kutsutuksi. Ei voi mennä mihinkään ulos, kun kaikki paikat on kiinni.

— Me ollaan oltu niinku vuoroin vieraissa eli välillä kotona ja välillä pois. Nytkin lähdetään kaikki kauas pois.

— Ei joulua tartte niin vakavin mielin juhlia. Meidän Heidi on nyt 5 vuotta eikä me olla sille mitenkään pukkia tyrkytetty mut ei oo sitä kiellettykään. Kyllä se tietää et ihmiset ne lahjat antaa, mut innostuu silti hirveesti, jos sanotaan et kirjotetaan pukille.

— Mulle itselleni selvis vasta joskus alle kahdeksanvuotiaana ettei joulupukkia oo, muttei se mua mitenkään järkyttäny. Mä vaan jotenkin totesin.

— Lahjoja ei oo vielä mitenkään tarkkaan funtsittu mut kyl me tietty jotain annetaan. Mut se pukin tulo ei oo niinkään varmaa. Jos se nyt pääsee sinne kauas.

Katri Helena

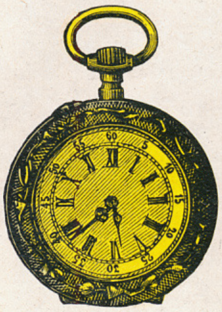
— Mulla on ollut tapana viettää kaikki joulut perhepiirissä vanhempien luona. Mähän olen ainoa kakru, joten se kyllä kuuluu vähän asiaan, että ollaan yhdessä tällainen juhla.

— Tällä iällä joulu on jo menettäny merkityksensä. Mulle se on enemmän vapaailta. Vaikka onhan sitä kaikkea pientä joulutunnelman luojaa. Me käydään joulusaunassa, katotaan telkkarista jouluohjelmaa ja annetaan lahjoja.

— Mulla ei oo mitään sellasta, mitä mä tällä hetkellä toivoisin itselleni joululahjaksi, vaikka mä vähän jo arvaankin, mitä mä saan. Mut en mä sellasta voi tässä kertoo.

— Ystäville on kiva antaa jotain erikoista, sellasta mitä toinen ei oo edes osannu odottaa. Se voi olla joku käyttöesine, joka on kauniimpi kuin yleensä tai joku ihan pikkunen hömpsötys.

— Lapsuuden jouluista mä muistan parhaiten sen, kun mä tunsin joulupukilla isän kädet. Siihen asti se oli tuntunu ihan luonnolliselta, että isä sattu aina olemaan pukin tullessa ulkona. Mut sit kerran mä ajattelin, et kyl toi muistuttaa ihan liikaa faijaa. Me hoidettiin se asia kyllä sillo hienosti läpi . . . Mut sen jälkeen mä en oo ollu enää kiinnostunu pukeista.



M.A.Numminen

— Mä olen viettänyt monia epäperinteellisiä jouluja. Kerran mä olin Tshekkoslovakiassa ja luulin, ettei ne juhli tällaisia ollenkaan. Mutta siellä se olikin kahta kauheempaa. Neljä päivää kaupatkin kiinni!

— Kerran mä olin koko jouluaaton esiintymässä asunnottomille alkoholisteille järjestetyssä juhlassa. Se oli ihan selvä joulu.

— Ja sit mä olen viettänyt monia yksinäisiä jouluja. Ne on nyt takana, kun on tää vaimo. Ja nyt me aiotaan viettää yhdessä maalla oikein kiva perinteellinen joulu. Olutta juoden, syöden mantelipuuroa ja veistellen kinkkua.

— Mä ehkä lavastan itseni moderniksi joulupukiksi kakaroiden kauhuksi, tempaan kitaran ja laulan: Joulupukki puree ja lyö . . .

— Mun vanhempani olivat niin moderneja, että kertoivat mulle kun aloin kiinnostua aiheesta, että joulupukki on vain sellainen tapa. Mä olin selitykseen ihan tyytyväinen.

— Musta on kurjaa, että joulu käy yhä maallisemmaksi ja vanhan ajan joulua viettävät yhä harvemmat.

— Mä en anna joululahjoja kellekään. En vaimollekaan. Mutta itse mä tietysti haluaisin esittää pukille toivomuksen: Tule ja ojenna mulle shekki, jolla mä voisin maksaa velkani! Mutta en mä usko, että tämä toive toteutuu, sillä mä en usko enää joulupukkiin eikä mulla ole ketään rikasta sukulaistakaan. □



Joku kavereistasi keräilee intohimoisesti kaikkea pientä, joka sitten pyörii pitkin pöytälaatikoita. Tee hänelle purkkeja — ja hän rakastaa sinua ikuisesti!

Maalatuista pulloista saat upean rivistön vaikka kylppärin hyllylle: yhteen kylpysuola, toiseen shampoo, kolmanteen hiustenhoitoaine . . .

NÄIN
tehdään ystäville iloinen mieli



Tänä uusromantiikan aikana ei voi olla rakastamatta itse tehtyjä värillisiä kynttilöitä. Mikä fiilinki niillä syntyykään!



TARPEELLISIA TÖRPPÖJÄ HAMSTERISIELUISILLE

Mikä on kiva halpa ja nopeatekoinen lahja? Pullo, purnu, rasia, tyhjä säilykepurkki, mikä tahansa kippo.

Kerää kokoelma tyhjiä törttöjä, mitä hassumman mallisia sitä parempi. Sitten peset ne huolella. Pois rasvat, tahrat ja etiketit.

Jätä purnut valumaan ja kipaise lähimpään maaleja myyvään kauppaan. Osta pieni purkki hilpeän väristä emalimaalia, pieni sivellin ja pullo tärpättiä. Ei maksa paljon.

Pienin saatavilla oleva emalimaalipurkki maksaa markan. Pienin sivellin vaatii 1,20 ja puolen litran pullo tärpättiä nielee 1,55. Yhteensä siis korkeintaan 4,30.

Jos kokoelmasi ei ole vielä palattuasi kuivunut, sinun on poistettava niistä vesi viimeiseen pisaraan saakka. Mieluiten puhtaalla pyyhkeellä.

Levitä sanomalehtiä pöy-

EDESSÄ ON PIENET JA ISOT JOULUT JA SAMA VANHA ITKU: MITÄ MÄ ANNAN SILLE JA SILLE?! ANNA JOTAIN PIENTÄ JA KIVAA, ITSE TEHTYÄ. SE LÄMMITTÄÄ MIELTÄ — JA TULEE HALVAKSI!

HERKKÄÄ JA LÄMMINTÄ ROMANTTISELLE YSTÄVÄLLE

Pimeinä iltoina, kun et tuskaile läksyjesi parissa eikä telkkari huvita, tee kynttilöitä! Sellaisia paksuja, makeen näköisiä ja värillisiä.

Kauppojen kynttilöissä on yksi vika: ne ovat kalliita. Vajaan kilon painoinen möykky on lähempänä kymppiä kuin vitosta. Sitäpaitsi ostaessasi kynttilän menetät rahan lisäksi itsekunnioituksen ja luovan tunteen, joka valtaa jokaisen kynttiläntekijän.

Ja tänä uusromanttisena aikana en voi olla viittaamatta fiilinkiin, jonka koet tyttö/poikaystäväsi seurassa kynttilänvalon kimaltaessa ihastuksesi silmissä.

Kun olet säästänyt kaksikymmentä markkaa (vähempikin riittää) olet astunut ensimmäisen ratkaisevan askeleen kynttiläntekijän vaativalla uralla. Kerää käytettyjä säilykepurkkeja (ei lommoisia) ja leikkaa peltisaksilla purkeista terävät sisäreunat pois. Lyötyäsi naulalla reiän purkinpohjan keskikohdalle sydänlangan kiinnittämistä varten ovat valumuotit valmiit. Neliskulmaisia muotteja saa maitopurkeista.

Steariinin, sydänlangan ja kynttilänvärjäämisen perusvärit saa apteekista tai askarteluliikkeestä. Siihen kuluukin ensimmäinen kymmenmarkkanen.

Toisen kympin sijoitat vanhempiesi elokuvailtaan, jotta voisit vallata keittiön kaikessa rauhassa. Pikkusiskot ja -veljet ajat pihalle. Siinä tuskin vaikeuksia syntyy.

Keittiössä valitset epähuomiossa steariinin sulattamista varten äitisi parhaimman kattilan. Älä kuitenkaan painekattilaa! Jos teillä on palovakuutus voit sulattaa steariinin kaasuhellalla, muussa tapauksessa ehdottaisin työskentelyä sähkölieden äärellä.

Viimeistään siinä vaiheessa, kun steariini on sulanut soi ovikello. Älä hermostu, se on vain naapuri joka tulee valittamaan epämiellyttävästä kärystä...

Selvitettyäsi tilanteen voit ruveta sekoittamaan värejä sulaneeseen steariiniin. Kaada muotit täyteen. Niihin olet luonnollisesti sitonut sydänlankojen vapaana olevat päät muotin suulle poikittain asetettuun tikkuun tai muuhun sellaiseen.

Jäähtymistä ja jähmettymistä odotellessasi voit siivota keittiön. Kattila on parasta piilottaa. Kahden—neljän tunnin kuluttua voit varovasti poistaa kynttilät muoteistaan. Pidä hetken peltipurkkeja kuumassa vedessä niin kynttilät tulevat vaivattomasti ulos vetämällä. Maitopurkit on revittävä kynttilöiden ympäriltä.

---

dälle, ikkunalaudalle tai jonnekin, johon kenenkään ei tarvitse mennä tuhrimaan itseään tuoreeseen maaliin.

Nosta törppösi paperin päälle ja käy käsiksi. Vetele maalia tasaisesti niiden pintaan. Katso, ettei skröpelöisiin kohtiin jää maalittomia laikkuja. Jätä tekeleet kuivumaan yön yli.

Seuraavana päivänä kun ne ovat kuivuneet voit kääntää kipot ylösalaisin ja maalata pohjat. Säilyke- ja muiden isosuisten purkkien sisuksenkin voi vedellä värillä.

Ja mitä näet! Sinulla on kirpakan värinen kokoelma, kuin kalleinta design-tavaraa! On tuhkakuppia, makeispurnua, tölkki pikkukamalle tai maljakko kukalle, jalka kynttilälle.

Enemmän vaihtelua saat tietenkin, jos sinulla on varaa ostaa useita värejä. Silloin voit maalata purkin sisuksen toisella ja ulkopinnan toisella maalilla. Kuivuneet kyljet voit koristella kukkasilla tai palloilla tai kirjailla siihen saajan nimen. Voit valuttaa toista maalia märän pohjavärin päälle ja tulos on jännän näköinen.

Riipustat vielä runon, huulen tai heihein paperille ja paperin pistät purkin sisään tai pullon kaulaan. Senkun pistät pakettiin.

Tärpätillä peset suttaantuneet kätesi ja likaisen siveltimesi, että voisit käyttää sitä toistekin. Tärpätillä ohennetaan myös paksuja maaleja.

Loppurahalla saat pähkinöitä purkkiin, kynttilän pullonsuuhun tai halpoja mausteita apteekista. Apteekista saa tosiaan useimpia mausteita ja naurettavan halvalla.

Muistuta lahjansaajia: emalimaali kestää pesun haalealla vedellä, mutta ei kuumalla. Maali ei myöskään pidä liottamisesta. □



HÅKAN SANDBLAD POPMUSIIKKI / WSOY

Musiikissa on se harmillinen puoli, että se on tuotteena näkymätöntä. Ainoastaan musiikin tekemisen välineet ovat käsin kosketeltavissa. Kaikki kirjoitettu nostaakin sitten tuotteen arvostusta: "kun on näkyviin präntätty, niin on olemassakin".

Siksi otetaankin iloisin mielin vastaan järjestyksessä toinen suomeksi käännetty poppia käsittelevä kirja, ruotsalaisen *Håkan Sandbladin* kirjoittama *Popmusiikki.*

Se, että käännöstyön on tehnyt jo vakiintuneen aseman saavuttanut nuoren polven säveltäjä *Erkki Salmenhaara,* sävähdyttää ihan erityisesti. Siis lämmin kädenlyönti piiristä toiseen, sinfonisesta leiristä popin parissa pyöriville.

Heti kärkeen on huomautettava muutamasta teknisestä puutteesta uudessa eepoksessa. Ylivoimaisesti pahin ja kirjan perusteellista tutkimista hankaloittava juttu on lukujen järjestysnumeroiden puuttuminen. Esimerkiksi rythm & blues on jätetty kokonaan alaotsikon ja viitteenä seuranneen kehoituksen varaan: *katso lukuja 4 ja 5.* Mutta kun lukujen numerot puuttuvat, on oikeiden paikkojen löytäminen todellinen kekseliäisyyskysymys.

Erityisen asiallinen on katsaus beatin viidakkoon. Sitä käsitellään asianmukaisen pintapuolisesti mutta ytimekkäästi, vain olennaisuuksiin keskittyen. Tyylilinjat on helppo omaksua, ne on käsitelty suurpiirteisessä aikajärjestyksessä alkaen perinnäisestä bluesista aina nykypäivän avantgardekuvioihin saakka.

Bluesista pureksitaan melko perusteellisesti kymmenen sivua. Kuitenkin samat asiat ovat luettavissa monesta muustakin musiikkia käsittelevästä julkaisusta. Lähinnä tulee mieleen *Marshall Stearnsin* kirjoittama *Jazzin historia.*

Bluesin historiikki tuntuu vähän turhan syväluotaavalta ja sen varjolla on unohdettu miltei kokonaan sähköisen bluesin nykykaarti. *John Mayallin* nimi sentään jossain lauseessa hätäisesti vilahtaa. Ja tämä on ehdottomasti liian vähän.

Sitä enemmän tilaa on uhrattu laulujen tekstien erittelylle ja niiden symboliikan pohdinnalle. Tutkittavana ovat pääasiallisesti *Beatles*-sanoitukset, mutta myös *Bob Dylan, Mick Jagger* ja moni muu joutuu luovuttamaan lyriikkansa asiantuntijan aprikoitavaksi.

Tekstien pääaiheet itse kukin arvannee: seksi, huumausaineet, yhteiskunnalliset päkohdat, sota.

Kaikki soundin vuoksi on luku, jossa paljastetaan kosolti sellaisia asioita, jotka normaalisti kuulunevat niihin kulissien takaisiin: puhutaan moninumeroisista rahasummista.

Yhtä paljon asian harrastajaa kiinnostaisivat säveltäjien ja sanoittajien työskentelytavat tai se, millaisia sähköisiä apuvälineitä *Jimi Hendrix* käytti studiossa työskennellessään.

Teoksen täydennykseksi — koska *Frank Zappa* on miltei täysin unohdettu — on *Ilpo Saunio* laatinut tätä progressiivisen popin vaikuttajayksilöä käsittelevän liitteen.

Kansallisia tarpeita tyydyttää *Meri Kureniemen* artikkeli suomalaisesta popista. Sen puitteissa käydään läpi koko täkäläinen historia *Strangerseista Tasavallan Presidenttiin.*

Kirja on helppolukuinen muusikolle ja näitä asioita enemmän vatvoneelle. Tavallista kansaa kieli ei kuitenkaan tavoita. Jo sanahirviö *onomatopoeettinen* häkellyttää monet. Termi *vaeltava basso* kaipaisi lisäopasteita, ja *breakin* merkityksestä musiikissa ovat vain asiantuntijat perillä. Olisi ollut nerokasta laittaa mukaan hakemisto vierasperäisistä sanoista ja ammattitermeistä.

Mutta yksi on ainakin varmaa: *Popmusiikki* tulee kulumaan nuorten käsissä. □

JULIUS HEIKKILÄ

POPRISTIKKO 12

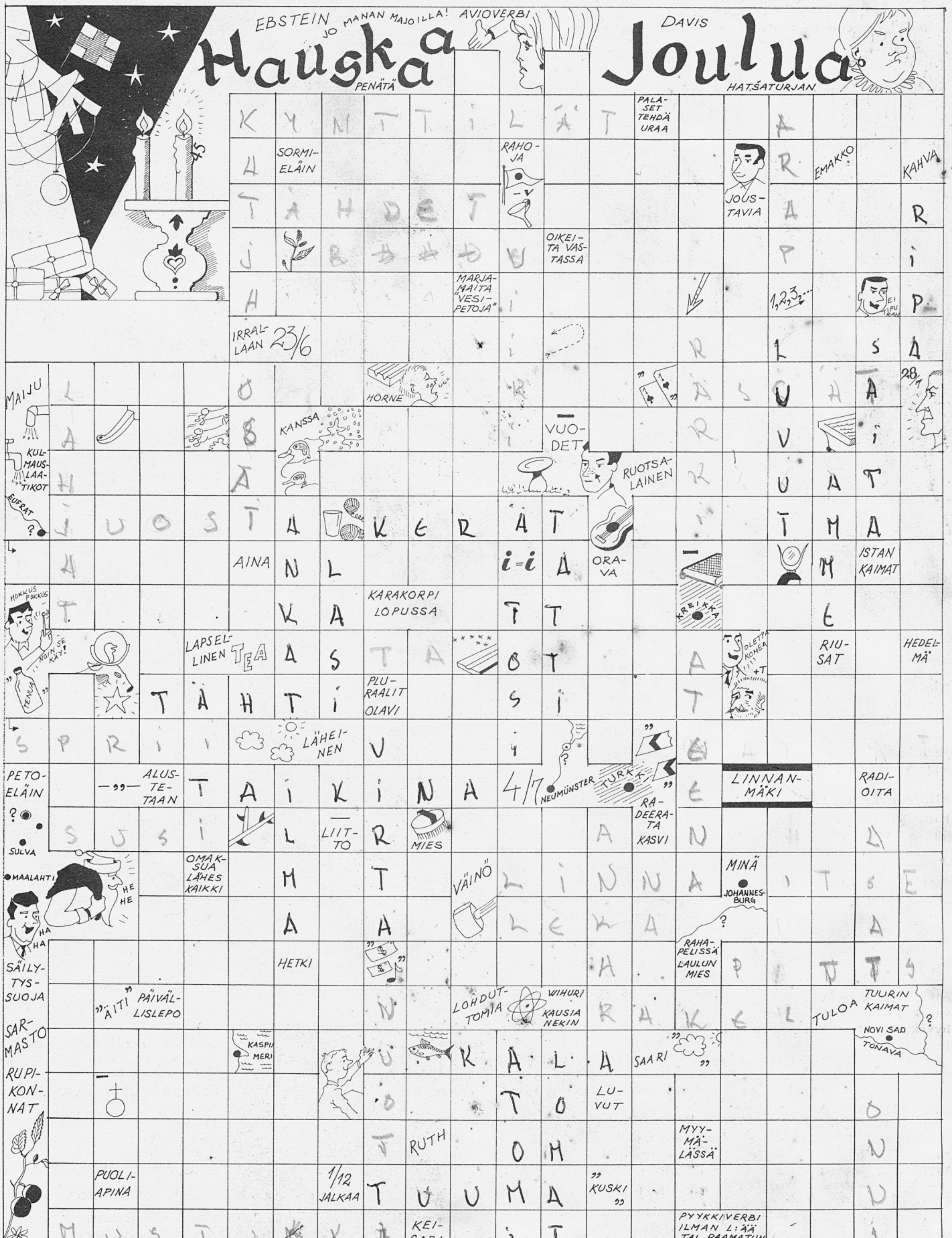
NIMI: ______________________________

OSOITE: ______________________________

Lähetä ratkaisusi joulukuun 15. päivään mennessä osoitteella Introlehti, Minervankatu 1 C, 00100 Helsinki 10. Oikein ratkaisseiden kesken arvomme viisi uutuussingleä.

POPRISTIKKO 11:n VOITTAJAT:

Kalevi Mouhi, Vesitornink. 3 B 22, 05820 Hyvinkää 2 — Matti Aalto Kymintie 46 A 2, 00560 Hki 56 — Marja-Leena Väyrynen, Sangenlahti, 82335 Rasivaara — Hannele Orte, Sveinsintie, Rastaala, 02620 Karakallio — Hannu Pihlaja, Sampsantie 1, Harjavalta.



Pikkuilmoituksia

Tammikuun numeroon tarkoitettujen pikkuilmoitusten on oltava toimituksessa joulukuun 15. päivään mennessä. Tekstin voi antaa myös puhelimitse, numero on 49 63 25. Ilmoitushinta on 50 p/palstamillimetri.

KIRJEYSTÄVIÄ ENGLANNISTA!

Sadat englantilaiset tytöt ja pojat haluavat kauttamme frendin Suomesta. Pojat huom., tyttöjä 14—24-v. erityisen runsaasti. Kirjoita itsestäsi ja ystävätoiveistasi, niin saat tiedot kolmesta henkilöstä, joista voit itse valita ystäväsi. Hinta on 5 mk käteisellä tai postiennakolla.

Pen Friend Service
PL 22027
20801 Turku 80

Bändi etsii kitaristia ja urkuria. Omat kamat oltava. Puh. 811 431/Henkka.

OSTETAAN. seur. Kingston Trion lp:t! 1. From The Hungry "i" 2. Here We Go Again 3. Sold out 4. Goin' Places 5. Something Special 6. Kingston Trio Nro 16 7. Stay Awhile 8. Something Else. Seuraavat Byrds-lp:t: 1. Mr. Tambourine Man 2. Younger Than Yesterday 3. The Notorious Byrds Brothers 4. Sweetheart Of The Rodeo 5. Dr. Byrds & Mr. Hyde. Kaikki muut stereona paitsi Kingston Trion ensimmäinen. Maksan 10 mk/kpl. Tarjotkaa samalla muita pop- ym. levyjänne.

V. Salojärvi
17501 Padasjoki

CHARLIES ON TILATTAVISSA 951-61 217.

PRESSA FAN CLUB

Kitte Kilanto, Valpurintie 8 C, 00270 Hki 27. Jäsenmaksu 5 mk + vastauspostari.

MATTI JA TEPPO FAN CLUB

Prexy: Helena Kolehmainen, Toijaistentie 22, 20900 Turku 90. Jäsenmaksu 4 mk. Uusi single: Nyt valvotaan.

Myyn eniten tarjoavalle seuraavat käytetyt mutta suhteellisen hyväkuntoiset (ikäänsä nähden) lp:t:
The Best Of H. Hermits, Hollies — Butterfly, Golgen Hits Of Dee Dozy etc., The Who, Sgt. Peppers Lonely Heart's Club Band (Beatles).

T. Rusanen
Joutenlahti 8
78200 Varkaus 20

ORIENT EXPRESS on tilattavissa puh. 446 543/Repe, 449 751/Ilkka tai os. Vihernienmenkatu 9 B 65, 00530 Hki 53.

Kitaraa soittava kundi haluaa bändiin. Kamat on. Puh. 896 878/Hessu, klo 18 jälkeen.

TEN YEARS AFTER FAN CLUB

c/o Vicki Page, 155—157 Oxford Street, London, W.I., England.

Myyn Stereo C-kasettini

(CCR, Doors, Beatles ym). Lista postarilla. Pl. 111, 53101 L:ranta 10.

PASI KAUNISTO FAN CLUB

Prexy: Merja Tiippana. UUSI OSOITE: Väinölänkatu 2 C 96, 33100 Tampere 10. Jäsenmaksu 3 mk + palautuspostari.

MYYN LEVYJÄ JA JULISTEITA!

Yli 400 eril. hyväk. käyt. lp, ep ja s. sekä 100 eril. psyk. uutta halpaa julist. Täyd. luettelot vast.postarilla os. H. Wettenhovi, Paneliant. 13, 00940 Hki 94. Myös halp. suitsuketikkuja.

OLETKO VAIKEUKSISSA?

Ota yhteyttä Nuorten Palveluun. Sinua kuunnellaan. Pulmat selviävät. Tarvittaessa sinua neuvotaan. Toivottaessa myös tavataan. Nuorten Palvelu on opiskelijoiden muodostama nuorison valtakunnallinen päivystysorganisaatio.

PÄIVYSTYSPISTEET:
Helsinki p. 447 891, arkisin klo 14—19, vastaanotto Mechelinink. 36
Tampere p. 31 888 klo 19—23 su, ma, ti, ke
Imatra p. 42 84 klo 18—22 pe, vastaanotto Tainionkoskentie 48
Kokkola p. 14 400 klo 18—22, ma, ti, ke
Rovaniemi p. 20 21 klo 19—23 su, ma, ti
Kemi p. 15 200 klo 19—23 su, ma, ke
Kuopio p. 22 335 klo 18—22 su, ma
Lappeenranta p. 14 580 klo 18—22 su, ma, ti, la, vastaanotto Oksasenk. 8 A 5
Vaasa p. 241 888 klo 17—21 su, ma, pe
Kajaani p. 30 22 klo 21—24 su, klo 16—20 ma, pe

NUORTEN PALVELU ry, Annankatu 29 A 17, Keskustoimisto 00100 Hki 10, p. 603 786

Rajua rautaa, rajatonta riemua. **Rock-bändi WATERLOO** kaikenlaisiin kemuihin! Puh. 917-22 544/Nunu, aamupäivisin.

NENÄ-yhtye
Arto Vilkko & Gugi

Voi tilata iltaisin puh. 603 567/Gugi.

MYYTÄVÄNÄ

Hagström-lauluvahvistin PA 200 + 2 kpl Marshall-yleiskaappeja a 100 W + Sure mik. Läh. Erik Kujala, Eteläraantakatu 23, Kemi.

PEPE & PARADISE FAN CLUB

Prexy: Sinikka Kaksonen, Syrjälänkatu 6 B 59, 40700 Jyväskylä 70. Jäsenmaksu 5 mk, julisteita ja valokuvia.

JESUS CHRISTUS SUPERSTAR

Säkkikangasjuliste korkeatasoista silkkipainantaa, 3 väriä.
30 x 35 cm, hinta 12:—
50 x 70 cm, hinta 17:—
+ postikulut, postiennakolla.

FNL-JULISTE

Säkkikankaalla, 2 väriä
30 x 35 cm, hinta 6:—
50 x 70 cm, hinta 11:—
+ postikulut
30 x 35 sopii olkalaukun läpäksi tai puseron selkään.
Tilausosoite: Europ, Brahenk. 10 C 55, 20110 Turku 11

LOVE STORY LOVE STORY

Myytävänä 45 kpl kankaalle painettuja LOVE STORY-julisteita, koko 80 x 110 cm. Postiennakolla hintaan 17 mk/kpl. OSTAN lp-levyjä ja singlejä, 2—15 mk/kpl. Lähettämällä nimesi ja osoitteesi saat täydellisen luettelon haluamistani levyistä. Oheen 50 p postimerkki.
Os. Jouko Vornanen, Ura 97, 80170 Joensuu 17

AIVOAINE

on tilattavissa keikoille puh. 90-646 789/Kalle ja 90-515 329/Kari.

DANNY, KISU, KIRKA ja ARTO FANIT HUOMIO!

Vietämme D-Tuotannon 5-vuotisjuhlaa pikkujoulun merkeissä 21. 12. klo 18.30 alkaen klo 23.00 asti N-clubilla, Kasarmink. 40, Hki. Kaikki D-Tuotantolaisten fanit ovat sydämellisesti tervetulleita.
Illan ohjelmassa esiintyvät uudet tuotantolaiset, mm.: Muska & Orpheus, Pasi ja Pekka & Tikanpojat, Titta & Islanders, Iris & Tarantella, Petri & Petersson Brass, Pirjo Laitila & Made In Finland, Ilkka Hemming & Kiviset, Cumulus ja Seidat.
Sisäänpääsy **VAIN** fan-clubikortilla. Uudet jäsenet voivat liittyä hintaan 5 mk osoitteella Leila Salmelainen, D-Tuotanto, Lönnrotinkatu 33—35 D 44, 00180 Hki 18, tai suoraan fanclubien osoitteisiin.

MYYN Baldurin Burns-sähkökitaran, malli Marvin. Puh. 915-10 759.

MARKKU HARSTELA & THE WILD ONES FAN-CLUB

Prexy: Ritva Lehikoinen, Kuohurinne 1 B 21, 01600 Myyrmäki, puh. virka-aikana 433 029.

PEN FIENDS!

Our Club has members in 140 countries all over the world, members of any age and any language. If you are interested, please send a 50 p stamp to
Marja Peltonen,
International Pen Friends
Pl. 82001, Hki 82

Kiva lahjavihje: tilaa PETERIN juliste ja levy CANDIDA! Juliste 5 mk, levy 5 mk 50 p ja yhteistilauksena vain 9 mk. (Katso marrask. Intro!) Tilausos. Box 37, 00251 Hki 25. Pidä kiirettä — niin ehdit saada ne jouluksi!

Myyn Philips GH-925 stereovahvistimen, GA-288-soittimen, EE-45-kuulokkeet sekä vinon pinon tuorieta lp:itä. H. Jaskari, TKY 10 E 74, 02150 Otaniemi, p. 90-4682974.

SINETTI

Pelin säännöt:

1. Sinetti on maksuton. Nimimerkille osoitettu kirje lähetetään toimitukseen. Kuoreen teksti Introlehti, Sinetti, ilmoituksessa mainittu nimimerkki, Minervank. 1 C, 00100 Hki 10. Lähetämme kirjeet avaamattomina nimimerkille. Näin pysyvät nimet salassa ja pelin jännitys säilyy!

2. Puhelimitse emme anna osoitteita — emme vaikka kuinka kauniisti pyytäisit!

3. Valitettava totuus on se, että joku nimimerkki saa sata vastausta, toinen vain yhden. Persoonallinen ilmoitus vetää paremman saaliin kuin tavanomainen. Se on pelin henki.

4. Se, joka ilmoituksellaan saa sata vastausta, tuskin pystyy kirjeenvaihtoon kaikkien halukkaiden kanssa. Hän siis valitsee mukavimmat. Muista se kun lähetät omasi.

5. Olisi loisteliasta, jos sadan kirjeen saaja kirjoittaisi myös niille hylkäämilleen ja selittäisi ettei voi kaikkien kanssa kirjoitella. On törkeää jättää vastaamatta ilman selityksiä. Vielä törkeämpää on jättää fotot palauttamatta.

6. Mutta lasketaanpa: sadasta hän valitsee yhden. Hänen pitäisi lähettää 99 valituskirjettä. Se tekee 99 kertaa 50 penniä eli 49 markkaa 50 penniä. Aika paljon. Jokainen nimimerkille kirjoittava tekee siis viisaasti pistäessään ekan kirjeen mukaan vastauspostarin.

7. Yritä ensin löytää kaverisi tältä palstalta. Jos et millään onnistu, yritä vasta sitten omaa ilmoitusta. Mutta varaudu jonottamaan useita kuukausia!!! Ja jos sinettiä ei jonakin päivänä enää näy, se johtuu siitä että sinetintekijä on hukkunut näihin ilmoituksiin. □

● ●

15-v kiltsi haluais breivinvaihtoon 15—17-v kundin kans, joka pitää Obelixista, Whosta, Jimi Hendrixistä, Uriah Heepistä, Juicy Lucystä ja Claptonista + Asterix-huumorista. Foto ei olis pahitteeksi.
Power to the people/309

Moi kaikki 13—16-v popparikundit, tääl olis pari kirjoitustaitoista kimmaa, jotka tykkää popista (CCR + Santana) ja joraamisesta. Foto ois kiva.
San Francisco/310
Luisiana/311

Moi sä 13—14-v popparikundi, kirjoittaisitko vaaleelle kiharatukkaiselle popparikiltsille. Pidän popista, joraamisesta, diskoista ja kirjeistä. Foto messiin. Hani!
Yellow River/312

Sinä rautainen kundi, kirjoita toiselle kundille!
Vinaali/313

Talvi tulee, debbis uhkaa! Pelasta minut! Jos olet 15—17-v kundi, kirjoita 15-v pitkälettiselle tytölle. Kuva mukava yllätys.
Vaalea oinas, Kouvola/314

Hei kaikki pojat ja tytöt, sä kans joka luet tätä. Mä leijuisin varmaan ilmassa jos sä kirjoittaisit mulle. Mä rakastan älyttömiä päähänpistoja ja odotan valtavasti kirjettäsi.
Skyttäri 15/315

Ciao sä pitkälettinen poika joka pidät muustakin kuin rusinapullista. Skrivaa villille giltsille, jos oot 13—16 vuotta.
Peace & Love 14/316

Hei sinä 16—19-v kiva romanttinen tyttö, pane haaveesi paperille niin mä teen samoin ja ratkotaan asioita yhdessä. Olen 18-v poika joka todella haluaa vaihtaa ajatuksia sinun kanssasi. Kuva kuvasta!
Chirpy chirpy/317

Huomio te kaikki alle 17-v popparikiltsit, stoorejanne odottaa 17-v popparikundi prätkineen ja öljyväreineen. Hommailen kaikkea viksua opiskelun lomassa. Fotonkin saapi laittaa.
This is my story/318

Hei 13—16-v kundit! Täällä odottelee yksinäinen 14-v kimma kirjeitä. Harrastan musiikkia ja ulkoilua. Foto ois kiva.
Vailla ystävää/319

Hei beatin ystävä! Olen kampaamossa päivisin ja iltaisin luen ja kuuntelen musiikkia. Pidän tanssimisesta ja popista (CCR, Christie, Jimi Hendrix). Olen 17, tumma ja 162 sm pitkä. Haluaisin että kirjoitat!
Seija Tryyki
Kiviranta
Tornio

Hellou sä 12—14-v poika, 12-v kimuli odottaa kirjettäsi. Toivottavasta sulla on pitkä tukka. Kuva mukaan, se on välttämätön.
Kati Ivalosta/320

Hei huumorintajuiset tytöt, iällä ei väliä. Kirjeitänne odottaa 16-v poika Etelä-Suomesta. Harrastukset: ulkoilu, pop ym. Kuva mukaan jos on.
Hey Tonight 16/321

Jos jossain miel. Hesan ympäristössä on vielä ykskin noin 17-v ystävää kaipaava vanhapiika, niin kirjoita ihmeessä 17-v sateesta, piirtämisestä ja punkusta pitävälle vanhallepojalle! Venttaan kieli pitkällä posteljoonia ja vastaan kaikille, jotka eka kirjeeseen liittävät 50 p postarin.
Aquarius/322

Sä söpö pitkälettinen popparikundi (14—17) miel. Kuopion läänistä, jos pidät CCR:stä, Led Zeppelinistä, kesästä + Kaikesta kivasta niin skrivaa mulle, 15-v likalle. Foto ois kiva.
Love of life/323

Hei, mä haluaisin kirjeenvaihtoon 16—18-v poikien kanssa. Olen 15, vihreesilmäinen, lyhyttukkainen tyttö. Kuva ois kiva.
Skorpioni 15/324

Sinä 13—15-v kimma, kirjoita 15-v kundille joka harrastaa kaikenlaista. Foto mukaan.
Kundi Kouvolasta/325

16—17-v tyttö tai poika, kirjoita minulle. Kiva jos panet kuvasi mukaan.
Leijona 15/326

Mäi kaikki 12—14-v tytöt! Kirjoittakaa 13-v huumorintajuiselle poppia harrastavalle kundille. Kirjoita mistä vaan.
Vaaka -57/327

Hei sinä pitkätukkainen poitsu! Yksinäinen rillipää-likka odottaa kirjettäs. Harrastan lukemista, poppia, ulkoilua ym.
Vaalee härkä -56/328

Täällä 2 popparikundia vailla sydänystävää. Kaikki 13—18-v tytöt, kirjoittakaa! Harrastamme kitaransoittoa.
Vaalea Timo 18/329
Tumma Pekka 17/330

17—20-v kundit, huom!!! 17-v kiltsi haluais vaihtaa kirjeitä teidän kans. Foto ei pakollinen.
Oinas 17/331

Moi kaikki söpöt 16—17-v popparikundit! Täällä olis 16-v tyttö joka haluaa kirjoitella. Miel kuva mukaan.
Taku/332

Moi kaikenikäiset pojat! 13-v tyttö odottaa kirjeitänne. Harrastukset riippuvat mielentilasta, siis melkein mitä vaan. Kuva ei tietenkään oo pakollinen. Vastaus 100 % varma.
Lena/333

2 villiä pitkätukkaista tyttöä haluaa kirjeenvaihtoon poikien kanssa! Vastaamme kaikille, kuva kuvasta!
Tumma leijona 14/334
Vaalea härkä/335

Te kaverukset, 15—18-v, pari gimmaa on ilman kirjefrendejä. Harr. liftaus, pop-musiikki ym. mukava.
Tumma Abraxas/336
Vaalea Salisbury/337

Kaikki 0—100-vuotiaat, joilla on mielipiteitä ja jotka haluatte purkaa sydäntänne tai muuten vain kirjoitella, ottakaa yhteys. Ei rukkasia kenellekään.
Yksinäinen skorpioni/338

Vaihtakaa mun kans ajatuksia! Mun sydäntäni lähellä on kesä ja King Crimson, Led Zeppelin, Uriah Heep ja Deep Purple. Mä oon tyttö, joka tykkää jammaamisesta, juttelemisesta ja ajattelemisesta. Kyllä mä tykkään jollain lailla elämästäki.
Vaalea leijona -54/339



Te 14—19-v pitkätukkaiset kundit, täällä olis 3 friidua, jotka pitää popmusasta. Kirjoitelkaa! Varma vastaus kaikille.
Arja Hakamäki, 15
Hanna Virtanen, 14
Pirkko Korpela, 14
Kaikkien osoite on Palikkala, Ypäjä

Ciao kundit ja kiltsit jotka pidätte kesästä, villistä menosta, Tenavista ja pop-musasta. Täällä venaa 14-v kiltsi Kymenläänistä breivejänne. Foto, jos on!
Wruidi/340

2 mustaa enkeliä pilven reunalta odottaa kirjeitä. Pidätkö kesästä, vapaudesta, kynttilöistä, hippieajatuksista? Vastustatko sotaa? Kirjoita meille!
55923/341
56712/342

Oisko kirjoitustaitoisia tyttöjä, jotka kirjoittais ujolle pojalle? Ei ikärajaa! Pidän rokista ja raittiista ilmasta.
Rock Rami -55/343

Hei pop- ja hippiemieliset! Täällä ois 14-v gimma, joka rakastaa rautasta menoa, hyviä bileitä ja CCR:ää. Just sulta mä venttaan letteriä, sä 14—18-v pitkälettinen kundi.
Woodstock/344

Hei sinä 13—14-v E-Suomessa asuva ruskeasilmäinen kiva poika. Alkaisitko kirjeenvaihtoon yksinäisen 12-v tytön kanssa, jolla on aika pitkät mustat silmäripset, harmaat silmät ja ruskea tukka. Kuva mukaan.
Leena/345

Mä oon 17-v mustatukkainen ja ruskeasilmäinen popparikundi Hesasta. Mä tahtoisin kirjeenvaihtoon 14—17-v kiltsin kans. Foto messiin jos on.
Pepe/346

Haluaisin kirjeenvaihtoon jonkun romaanipojan kans, koska rakastan heitä. Siis kaikki 16—19-v tummat pojat, kirjoittakaa vaalealle Maritsalle! Kuva mukaan, ei pakollinen.
Maritsa Lapista/347

Tsau sä 15—17-v kundi! Skrivaa popista pitävälle 15-v kimmalle. Foto ois kiva muttei välttämätön.
Sindi/348

Onko kukaan kiinnostunut 20-v pojasta, joka pitää beatista, kivoista ihmisistä ym. Kivat tytöt, erikoisesti Hämeen läänistä, pistäkää kuoreen pala tekstiä ja valokuva niin vaivanne palkitaan.
Friend needed/349

SOS! Kundit Hesasta tai lähiympäristöstä! Kirjeitänne odottaa 18-v Munkkiniemessä asuva kimma. Pidän musiikista, autoista ym. Miel. kuvan kera, suomeksi, ruotsiksi tai englanniksi.
Angel Of The Morning/350

Haluaisin kirjeenvaihtoon 14—15-v tytön kans.
Kaarina Ristimäki
Ylistaro, as.

Hei te kaikki 16—18-v kiltsit! Olen 18-v hippikundi joka odottaa kirjeitä. Fotopakko. Varma vastaus.
Brother/351

Heissuli vaan! Te kaikki 14—18-v kundit, täällä 14-v kimma vailla kirjeseuraa. Pidän CCR:stä ja muustakin rautaisesta musiikista. Jos säkin pidät, niin skrivaappa mulle. Foto olis hurjan kiva. Vastaus on varma.
Ilman ystävää/352

Joskus yksinäisyys yllättää. Vieläkö löytyy 16—18-v poikaa Keski-Suomesta, jolla olis aikaa kirjoittaa 16-v tytölle?
Hurry Up/353

Moi sä Turussa asuva yksinäinen ja ystävää vailla oleva kiltsi! Skrivaa mulle pian! Mä olen 16-v kiltsi, pidän popista, jammaamisesta ja liftausmatkoista. Laita foto mukaan jos on.
Tumma kaksonen Turusta/354



Kaksi 14-v tyttöä haluaisi kirjeen vaihtoon 15—16-v poikien kanssa. Harr. ulkoilu, tanssi, lukeminen, kirjoittaminen.
Taina Pakarinen
Hauninen
21205 Raisio
Kirsti Lehtinen
21205 Kuloinen

Jos olet optimisti, realisti, idealisti tai romantikko ja ainakin osaksi individualisti, niin kirjoita 18-v tytölle.
Spare-time/355

Hei sinä 13—15-v, kiva poika tai tyttö, täällä tumma 14-v tyttö odottaa kirjettäsi. Harrastan pop-musiikkia, lukemista ym.
Paxi/356

Hei kundit somat, vaan ei toisten omat. Odottelen breiviä, muutamaa riviä. On tumma pitkä letti, toiveesiko petti? 1630 milliä, en syö tilliä. 14 vuotta, odotanko suotta, toveria hyvää, ystävyyttä syvää?
Säihkysilmä Helu/357

Hai te 14—16-v gimmat, kaks kundia odottaa kirjeitänne, miel. frendeiltä.
Kaksonen + Vesimies/358

MOI sinä 13—15-v kundi tai kimma joka ymmärrät vaikeuksia, ota yhteys. Harr. joraaminen, pop-musa, ulkoilu, eläimet.
Masentunut Sese/359

Olen yksin. Tai onhan mulla kitara. Sinä kundi, joka pidät Donovanista + Dylanista + niiden aatteista, skrivaa mulle. Ikää voi olla 17:stä ylöspäin. Fotokin olis kiva.
Muusa 16/360

Tsau kaikki 17—20-v popparikundit, olkaa kilttejä ja kirjoittakaa vaaleelle pitkätukkaiselle kiltsille. Mulla on ikää 16, suosikkeja on CCR, Santana, Kirka ja Jackson 5.
Ulriika/361

Moi sinä 17—19-v T:reen lähistöllä asuva kiva poika, heitä kuvallisella kirjeellä tamperelaista tyttöä!
Kauris 16/362

Jos olet 15—16-v tumma kimma Hesan läheltä ja pidät bändeistä niinkuin Black Sabbath, Deep Purple, TYA ja pidät telttailusta, niin kirjoita 16-v kundille.
Black Purple Years/363

Helou, mä oon tyttö ja odotan kirjeitä pojilta. Harrastan musiikkia (Melanie, Flock, CCR) ja vähän muutakin.
Ei super-hippi-poppari/364

Moi kaikki 15—17-v tytöt, Keski-Suomessa ois pari prätkän omistavaa kundia vailla kirjeystäviä. Foto mukaan jos on.
Jukka Hänninen
Leuhun koulu, Saarijärvi
Juhani Oksanen
Kuikanlahti PA 561

Hei te 14—15-v tytöt ja pojat. Kaks tyttöö olis vailla kirjekaveria. Jos kiinnostaa, niin kirjoittakaa. Kuvat ois kivat.
Hilta/365
Matilta/366

Hei, älä hyppää tän yli, jos olet yli 18-v kundi! Kirjoittelen ja rakastan kesää, joskus intoudun puhumaan politiikkaa, joskus oon uneksija. Uskon Jumalaan ja lentäviin lautasiin. Musiikki on mun toinen maailma. Nyt mä oon ihan yksin kaiken ton keskellä. Kirjoitathan mulle.
Karina/367

Olen 24-v tyttö ja haluaisin kirjeenvaihtoon pojan kanssa. Harrastan valokuvausta, piirtämistä, käsitöitä, kirjoittamista, runoja ja musiikkia. Olen yksinäinen. Kirjoita!
Ritva Häkkinen
Nukari

Hai Zapparallaa! Te 15—18-v typykät! Poju etelästä kaipaa lohdutusta. Kirjoita vauhdilla ja mistä lystäät. Trehvit?!?!?!?
Hymyillään kun tavataan 18/181/368

Olen 16-v tyttö ja haluaisin, että sinä, 18—22-v nuori mies, joka et välitä siitä miten pitkä ja minkä näköinen kimma on (siis et lopettaisi kirjeenvaihtoa heti kun saat kuvani) kirjoittaisit mulle. Harr. pop-musa, ulkoilu ja lukeminen.
Skripta 16/369

Oletko yksin? Kirjoita minulle! Olen 17-v poika ja haluaisin lyhentää iltoja kanssasi. Toivoisin sinun asuvan Helsingin lähettyvillä.
Yks tavallinen/370

Hei kaikki innokkaat v 1950—54 syntyneet kirjoittajat, kirjoittakaa!
Naarasleijona -54/371

Hello everybody! 1—17-v kiltsit, skrivatkaa mulle mitä mieleen sattuu. Foto mukaan, joko oma tai kissan kuva. Yx n. 16-v kundi odottaa kirjettäs.
Minä vaan/372



JATKUU
SIVULLA 64

Tsau kaikki 15—18-v kundit! Täällä yks tumma ja villi kiltsi, rakastunut kesään ja aurinkoon, popmusaan, taiteisiin ja erikoisiin kuteisiin, hulluihin tyyppeihin ym, skrivatkaa! Rakkaudella
Muska-vesimies 15/373

Hei sinä 14—15-v miel. E-Suomesta oleva kunnon giltsi, seuraasi kaipaa 16-v radikaali kundi. Fotokin olisi suotava.
Radikaali/374

Kaikki 16—17-v kundit kautta maan, kirjoittakaa tänne yhdelle yksinäiselle likalle vuosimallia -54.
Love story/375

Hei kaikki 14—16-v kundit, tääl olis yx 13-v kimma ilman kirjefrendiä. Pidän pop-musasta. Kiva jos sulla on pitkä tukka. Foto ei välttämätön.
Jami/376

ULKOLAISILTA MAILTA

2 englantilaista tyttöä haluaisi kirjeenvaihtoon sekä tyttöjen että poikien kanssa.
Susan Orr (16 v)
Carrick, The Settlement
Ockbrook Derby
De 7 3 R 7
England
Kaye Hopkinson (18 v)
Rabbington Hall
Nr Eastwood NG 16 255
England

22-vuotias tsekkoslovakialainen poika odottaa kirjeitä. Hän harrastaa pop-musiikkia. Kirjoita englanniksi.
Milon Kofranek
U Petrin 1858
Prague 6
Czechoslovakia

Barbara toivoo kirjeystävää 16—20-v tytöistä. Hänelle voi kirjoittaa englanniksi tai saksaksi.
Barbara Wensch
8054 Tresden
Leonhardistr. 16
East-Germany

Thaimaassa odottaa kirjeitä kolme 15—16-v tyttöä. Kirjoita englanniksi.
Prempinol Pimpun
143/35 Soi Chimasri
Charansanitwong Rd., Dhonburi
Thailand
Jumpatip Manathonya
102 Bangsue Rd., Bangkok
Thailand
Chongruk Kuweltroi
588/64 Soi Prodistphon
Charansanitwong Rd., Bangkok 7
Thailand

15-v metkanmukava ja söpö saksalaistyttö, joka kirjoittaa kivoja kirjeitä, haluaisi kirjeenvaihtoon 15—18-v poikien kanssa saksaksi, englanniksi tai ranskaksi.
Dörte Rudolph
2863 Rittelhude/Bremen
Hegelstr. 19
Deutschland

Susan haluaisi kirjeenvaihtoon tyttöjen ja poikien kanssa. Hän harrastaa tennistä ja postimerkkien keräilyä.
Susan Phillips
58 A Mafakin Ave
East Ham, London E 6
England

Nigerialainen 20-v poika haluaa kirjeenvaihtokaverikseen englantia kirjoittavan tytön. Harr. matkustelu, valokuvaus, musiikki, jalkapallo, tavaroiden vaihto ja hengellisten kirjojen lukeminen.
Henry Oyakhire
25 Adeshina Street
Ikorodu Road, Igbobi-Lagos
Nigeria

13-v saksalaistyttö haluaisi kirjeenvaihtokavereita. Kirjoita saksaksi. Harr. postimerkit ym.
Barbara Peter
8255 Nossen Rasen
u. Baumschulen
Kreis Meissen, DDR

Puolalainen 20-v Janina odottaa kivoja kirjeitä. Hän harrastaa musiikkia, urheilua, tanssia jne. Kirjoita englanniksi, puolaksi tai venäjäksi.
Janina Merchut
Leg Tarnovski 9
Tarnov-Krakow, Polska

21-v belgialainen opiskelija haluaisi kirjeenvaihtoon englanniksi, ranskaksi tai saksaksi.
Clair Ysebaert
St. Streuvelsstraat 39
9600 Ronse, Belgium

Valitse allaolevista 12 kohteesta a, b tai c sen mukaan, minkä vaihtoehdon katsot parhaiten sopivan itseesi. Katso pisteesi taulukosta ja lue totuus, kuinka mustasukkainen olet.



Haluatko tietää mitä poikaystäväsi sinusta ajattelee? Testaa itsesi ja lue viimeiseltä aukeamalta karu totuus!

☆ OLETKO ☆ MUSTASUKKAINEN?

1. Poikaystäväsi sanoo pitävänsä toisesta tytöstä.
a) Myönnät, että tyttö on sinunkin mielestäsi loistopakkaus.
b) Sanot, ettei tyttö sinusta ole tippaakaan viehättävä ja ihmettelet, mitä kaverisi hänessä näkee.
c) Teeskentelet, ettet kuullut koko huomautusta.

2. Tapaat uuden kivan tytön, joka on paljon paremman näköinen kuin sinä.
a) Haluat päästä hänen ystäväkseen.
b) Pysyttelet pelkkänä tuttavana ilman ystävyyttä.
c) Näyttelet välinpitämätöntä, kun seuraavan kerran tapaatte.

3. Elämäsi poika haluaa viettää kerran viikossa illan kavereittensa kanssa.
a) Sanot, että sinun puolestasi asia sopii mainiosti ja lähdet itsekin ulos samana iltana.
b) Myönnyt vastahakoisesti ja vietät illan yksin kotona.
c) Yrität saada hänet luopumaan koko ajatuksesta.

4. Ystäväsi ehdottaa, että ottaisitte hänen pikkuveljensä mukaan mennessänne seuraavan kerran ulos.
a) Kerrot hänelle lähteväsi mieluummin hänen kanssaan kahden.
b) Suostut ilomielin ja teet parhaasi, että illasta tulisi hauska.
c) Myönnyt, kun et kehtaa kieltääkään, mutta olet koko illan synkkänä ja hiljaa.

5. Näet poikakaverisi baarissa kahvittelemassa kaunin tytön kanssa.
a) Keskeytät heidän keskustelunsa piikikkäällä huomautuksella.
b) Et ole heistä tietävinäsikään ja oletat tytön olevan ystäväsi vanha tuttava.
c) Et ole huomaavinasi heitä, mutta seuraavan kerran tavatessanne vaadit ystävääsi tekemään selkoa tytöstä.

6. Poikaystäväsi on urheiluhullu, mutta sinua tuo rehkiminen ei kummemmin viehätä.
a) Sallit hänen antautua jossakin määrin tämän himonsa valtaan.
b) Lähdet hänen mukaansa niin usein kuin mahdollista oppiaksesi jotakin urheilusta.
c) Yrität saada hänet luopumaan tästä lempiharrastuksestaan.

7. Olessanne ulkona poikaystäväsi tapaa tuntemansa parin ja ehdottaa, että jatkaisitte illanviettoa nelisin.
a) Myönnyt epäröiden.
b) Suostut heti, jos hän näyttää tosissaan haluavan sitä.
c) Sanot, että sinulla on muita suunnitelmia loppuillaksi.

8. Kundikaverisi jättää sinut pallollemaan yksiksesi kutsuilla.
a) Ryhdyt juttelemaan muiden ihmisten kanssa.
b) Seisoskelet surkeana, kunnes joku puhuu sinulle.
c) Seuraat ystävääsi, koska hänhän on kaikesta huolimatta sinun.

9. Hän unohtaa syntymäpäiväsi.
a) Et puhu mitään vaan annat hänen muistaa sen joskus omia aikojaan.
b) Mainitset asiasta ohimennen seuraavana päivänä.
c) Et anna hänen koskaan unohtaa tekemäänsä rikosta.

10. Häner on kutsuttu juhliin ilman sinua.
a) Pyydät häntä järjestämään kutsun myös sinulle.
b) Innostat häntä lähtemään ja pitämään hauskaa.
c) Kerrot hänelle, ettet pidä siitä että hän lähtee yksin.

11. Hän haluaa viettää yhden illan viikossa näperrellen autonsa kanssa.
a) Keksit itsellesi jotakin puuhailtavaa siksi illaksi.
b) Tarjoudut auttamaan häntä.
c) Vaadit häntä tekemään sen sunnuntaina päivällä, jolloin sinun on mentävä perheesi kanssa tädin luokse kylään.

12. Hän pyytää sinua koulunsa hippoihin.
a) Kiellät häntä menemästä.
b) Menet vastahakoisesti ja annat hänen huomata olevasi ikävystynyt.
c) Lähdet mukaan ja yrität viihtyä.

TULOKSET SIVULLA 46
mutta malta uteliaisuutesi, älä kurkista sinne ennen kuin olet vastannut kysymyksiin!

INTROSKOOPPI

KAURIS 21. 12.–20. 1.

Tyttö: Teet elämän vaikeaksi läheiselle ihmiselle. Miksi? Et kai halua menettää häntä? Älä toimi sokeasti.
Poika: Edessä tulee olemaan ratkaisuja niin styylaus- kuin kouluhommeleissa ja työssä. Olet monesti odotellut tilanteita. Tartu niihin nyt.

VESIMIES 21. 1.–20. 2.

Tyttö: Ihminen lähelläsi on mustasukkainen. Ehkä turhaan, mutta se on kuitenkin otettava vakavasti. Jos pidät hänestä todella, näytä se hänelle selvästi.
Poika: Sinulla on frendejä. Se on hyvä. Eteen tulee ruttkasti kivoja iltoja ja tapahtumia. Kavereissa on vaan yksi paha juttu — älä mene liikaa muitten ajatusten mukaan.

KALAT 21. 2.–20. 3.

Tyttö: Sinulla pitäisi olla kaikki okei. Älä ehdoin tahdoin heittäydy vaikeaksi ja tee muitten elämää hankalaksi. Tottakai on hyvä että on omia ajatuksia, mutta onko niiden aina oltava niin ehdottomia.
Poika: Olet kauan haaveillut jostain uudesta ja erikoisesta. Näyttää siltä, että haaveista voi nyt tulla totta. Älä anna uusien asioiden sekottaa päätäsi.

OINAS 21. 3.–20. 4.

Tyttö: Sukulaisten kanssa tulee vaikeuksia, ehkä riitoja menemisistä ja tulemisista. Tunnet, että sinua yritetään sitoa. Vaadi vapautesi, mutta muista että muut tarkoittavat parastaan.
Poika: Vaikeuksia tulee eteen Oinas-pojallakin. Niiden ei saa antaa masentaa. Ihminen, jonka tunnet läheiseksi, on varmasti sinun puolellasi.

HÄRKÄ 21. 4.–20. 5.

Tyttö: Jos haluat säilyttää vanhat hyvät suhteet toiseen ihmiseen, on sinun annettava myös joistain omista kannoistasi periksi. Älä pelkästään vaadi toiselta.
Poika: Et ole varma toisen tunteista etkä saa niitä selviksi jatkuvalla jahkailullakaan. Pidä vain silmät auki ja tee huomioita. Kaikki selviää.

KAKSOSET 21. 5.–20. 6.

Tyttö: Tapaat uusia frendejä, jotka kiinnostavat kovasti. Älä kuitenkaan lankea jokaiseen vastaan astelevaan viehtymykseen. Seuraukset voivat olla pahat.
Poika: Hosut vähän liikaa. Et saa yhtä asiaa kunnolla päätökseen, kun toinen on jo vireillä. Tulokset ovat tällä systeemillä yhtä tyhjän kanssa.

RAPU 21. 6.–20. 7.

Tyttö: Älä loukkaa muiden tunteita. On totta, että toisia on joskus vähän vaikea ottaa vakavasti, mutta kuitenkaan ei ole mitään oikeutta sivuuttaa toista vain pienellä hymähdyksellä.
Poika: Olet seuraillut erästä ihmistä jo kauan. Hän huomaa sinun olemassaolosi ja kaikesta tulee perin jännää. Älä anna päänupin mennä sekaisin.

LEIJONA 21. 7.–20. 8.

Tyttö: Muistot ovat sinulle rakkaita, vähän liiankin. Elät unelmissa etkä viitsi ollenkaan nähdä totuutta. Vain totuudesta voit kuitenkin löytää onnen.
Poika: Haluat olla ensimmäinen, mikäs siinä, mutta älä pyri siihen muitten kustannuksella. Jos yrität käyttää toisia hyväksesi, se kostautuu myöhemmin.

NEITSYT 21. 8.–20. 9.

Tyttö: Kuukausi näyttää hyvältä. Se tarjoaa kaikenlaista, josta aina olet uneksinut. Edessä on bileitä, joista ei ole mitään syytä jäädä pois.
Poika: Duuniasioissa tulee eteen hankala ihminen. Sama voi olla koululaisillakin. Ikävät asiat tulevat pilaamaan tunnelmaa, mutta pienellä kekseliäisyydellä niistä selviytyy.

VAAKA 21. 9.–20. 10.

Tyttö: Ihminen jota pidät kaverinasi, pahoittaa mielesi heittäytymällä arvostelijaksi. Älä anna sen masentaa, sillä aivan varmasti maailma on täynnä uusia jänniä tyyppejä.
Poika: Pieniä mustia pilvenhattaroita kuukauden ajan. Aina ei maailma hymyile. On sentään hyviäkin hetkiä — ainakin yhdet rajut bileet.

SKORPIONI 21. 10.–20. 11.

Tyttö: Olet kauan kaivannut uusia ihmisiä ympärillesi. Tämä kuukausi tulee niitä tarjoamaan. Ota uudet ihmiset vakavasti ja ajattele kuinka ainutkertainen jokainen ihminen on.
Poika: Tyttöasiat eivät tunnu olevan niitä kaikkein tasapainoisempia. Ehkä odotat vähän liikaa? Jotain sellaista mitä ei edes ole olemassa. Opi olemaan tyytyväinen.

JOUSIMIES 21. 11.–20. 12.

Tyttö: Et luota itseesi tarpeeksi. Joissain tilanteissa muut luulevat sinua täysin nynnyksi. Sitähän et ole, niin että anna oikean minäsi tulla esiin.
Poika: Olet itsepäinen. Kun kerran olet sanonut, että homma on niin, niin silloin se myös on. Tuollainen suhtautuminen estää sinulta monen hyvän asian näkemisen. □

Kaikista aseista . . .

Jatkuu sivulta 22

soittaa sitä! Kaiken lisäksi hän vielä lauloi samalla kappaletta nimeltä **Cripple Creek.** Harvat kai taitavat tällaista!

”Koulukirjat valehtelevat”

Buffy ei halua pelkästään laulaa, sillä hän pitää tärkeänä kertoa intiaanien asemasta tämän päivän yhteiskunnassa.

— Koulukirjat valehtelevat, kun ne kertovat Kolumbuksen löytäneen Amerikan. Intiaanithan olivat siellä jo ennen! Lisäksi ne väittävät, että vaikka intiaaneja aikaisemmin onkin kohdeltu huonosti, on heidän asemansa tänään hyvä. Tämä on valetta, teidän pitäisi nähdä se kurjuus, jossa he vielä tänään elävät!

Sitten Buffy lauloi vaikuttavimman kappaleensa **Now That The Buffalo's Gone** ja kappaleen **Soldier Blue** samannimisestä elokuvasta. Se kertoo intiaaneihin kohdistuneesta hävityssodasta. Tämä levy on ollut Buffylle myös melkoinen menestys.

Runsaan tunnin kestäneessä konsertissa Buffy lauloi tunnetuimpia laulujaan, kuten **Little Wheel Spin And Spin, Piney Wood Hills** ja **Helpless.** Välillä hän säesti itseään pianolla. Ei hänen pianonsoittotaitonsa ole mitenkään ällistyttävää, mutta sitäkin persoonallisempaa.

Oma suosikkini Buffyn laulujen joukossa on **Until It's Time For You To Go** ja pelkäsin jo, ettei hän sitä laulakaan. Mutta kun yleisö ei päästänyt Buffyä pois oli hänen lopuksi laulettava tämä kappale, joka yksinkertaisuudessaan on maailman kauneimpia rakkauslauluja: **Et ole unelma, et ole enkeli, olet mies. En ole kuningatar, olen nainen, tartu käteeni. Teemme itsemme onnellisiksi elämässä, jota elämme, ja sinä jäät tänne, kunnes sinun on aika mennä.** ☐

TEKSTI JA KUVAT:
OLLI J. PELLIKKA



MISSÄ OLET VIELÄKÖ MUISTAT

TOMI! M/S TALLINN 3. 10. Olit laivalla Liisan kanssa. Jos tahdot tavata, niin kirjoita Intron toimitukseen nimimerkille
Liisa

HUOM SINÄ VAALEA KILTSI, menit toisen kiltsin kans pyörällä. Musitatko keltavihreän mopon? Ette halunnut seuraa. Muut lähtivät, minä jäin. Kirjoita Introon, sieltä saat puhelinnumeroni.
Kalossi

LEENA SIRÉN, asut kai Turussa. Me juteltiin 22. 8. Ruisrockissa kaikenlaista noin pari tuntia, sitte sun piti lähteä etsimään pikkusysteriäsi. Me ei nähty sitte enää. Sorry, MÄ OON HUKANNU OSOITTEESI! Please, jos viitsit, ota yhteys.
Sepi

Rillipäinen, pitkätukkainen kundi Tampereelta, olit Rönnillä 10. 7. Takissasi oli huutomerkki selässä. Muistatko tyttyöä jonka kans olit? (Musta pusero, sinivalkoinen bleiser ja ruskeat nahkahousut). Mun piti tulla 2 viikon kuluttua mutta en päässyt koko kesänä. Kirjoittaisitko? Osoite on toimituksessa.
Tyttö etelästä

MOI TIMPPA!!! Muistatko illan 1. 10. Linnasalissa ja kimman joka satutti jalkansa??? Skrivaa, mulla on asiaa.
MURU

PENA ZÅRE, soitin sulle Hesaan. Mulle sanottiin että olit mennyt Heinolaan kouluun. Kirjoita, nimeni ja osoitteeni Introssa.
Tyttö Forssan linja-autoasemalta

1. 7. TT-ajoissa Imatrankosken sillalla. Ette olleet nukkuneet 3 yöhön ja nälkäkin taisi olla. Sulla oli siniset jammarit ja viikset, toisella teistä luki puserossa että HOW CAN WE LOSE ANYTHING. Meillä oli samettijammarit, pitkät puserot, toisella pokat, molemmat vaaleita. Skrivatkaa Introon nimimerkille
Ei edes Zephyriin yöksi

JÖRG FROM HELSINKI, vieläkö muistat? Meille tuli bängsit 25. 6. Jos annat anteeksi, ota yhteyttä. Osoite on toimituksessa.
M.

Sinä kiharapää vaalea Hesan kundi, sä kävelit mua vastaan Kouvolassa ja sieppasit mut mukaasi Kymenkartanoon. Sä kerroit olevasi Dannyn hommissa. Et sä tietty mua enää muista mut mä haluaisin tavata sut. Uskaltaisinkohan mä toivoa että sä kirjoittaisit Introon.
Vaalea tyttö Kouvolasta

TIMO! Tulit samassa autossa 9. 10. Vammalaan. Kuunneltiin yhdessä kämpässä Martinkadulla (?) mankkaa. Sulla oli vaalea miditakki, tumma tukka ja viikset. Jos kaipaat, kirjoita. Osoite toimituksessa. (Se oli sittenkin rakkautta).
Sininen päiväperhonen

JUHI! Pelkäsin ettet tulisi Meiskuun 15. 8., siksi en uskaltanut jäädä odottamaan vaikka olimme edellisenä iltana Kyllikissä. Silloin satoi. Muistatko? Nyt etsin sinua JUHI IISALMESTA! Osoitteeni saat Introsta
Raili

Moi Hanski. Sulla on rillit ja asut ehkä Mouhijärvellä. Olit veljesi ja 2 kaverisi kanssa 12. 8. matkalla Nerosen suulille tanssimaan. Meitä oli 3 tyttyöä, tulitte baarissa meidän nurkkapöytään. Olen se tyttö joka sai suukon erotessamme. Lupasit tulla 16. 8. Et tullut. Voitko tulla samaan baariin 7. 12. tai 14. 12. illalla.

MIKKO, RAKAS IDIOOTTI PUOTILASTA. Sukunimes on ehkä Riihijärvi. Muistatko vaimoas Hesasta. Oltiin hetki yhdessä, sitten lähdit pois. Miksi? Sä olet fantastinen, mä en voi unohtaa sua. Ota yhteyttä, osoite Introssa. PAKKO! TÄRKEÄÄ!
Sun jos huolit

OKE (Oiva) Kouvolasta, oltiin yhdessä kesä -69. Tahtoisin nähdä sut. Ota yhteys. Tunnuslause on KÄYMME YHDESSÄ AIN. Mulla on ikävä. Osoite on toimituksessa jos et muista.
Niagara

Hei poika Porista! Olit kaverisi kanssa liftaillu Tampereelle. Tapasimme helatorstaina 20. 5. klo 24.00. Söitte hampurilaisia Hämeenpuiston grillillä. Sulla oli pitkä tukka, olkalaukku ja hapsureunainen takki. Kysyit yömestaa. Mä olen se kylmäsydäminen tyttö. Haluaisin tietää miten yö meni. Entä seuraavan aamun junamatka Poriin. Kirjoita Intron toimitukseen nimimerkille
Tyttö asuntolasta

Testin tulos:

OLETKO MUSTASUKKAINEN

1. a = 3, b = 1, c = 2.
2. a = 3, b = 2, c = 1.
3. a = 3, b = 2, c = 1.
4. a = 1, b = 3, c = 2.
5. a = 1, b = 3, c = 2.
6. a = 2, b = 3, c = 1.
7. a = 2, b = 3, c = 1.
8. a = 3, b = 2, c = 1.
9. a = 2, b = 3, c = 1.
10. a = 2, b = 3, c = 1.
11. a = 3, b = 2, c = 1.
12. a = 1, b = 2, c = 3.

TÄSSÄ TULEE KARU TOTUUS

Pisteet 30—36: Olet aivan selvästi liian loistava ollaksesi muuta kuin unta. Ota kierros uusiksi, äläkä viitsi petkuttaa tällä kerralla.

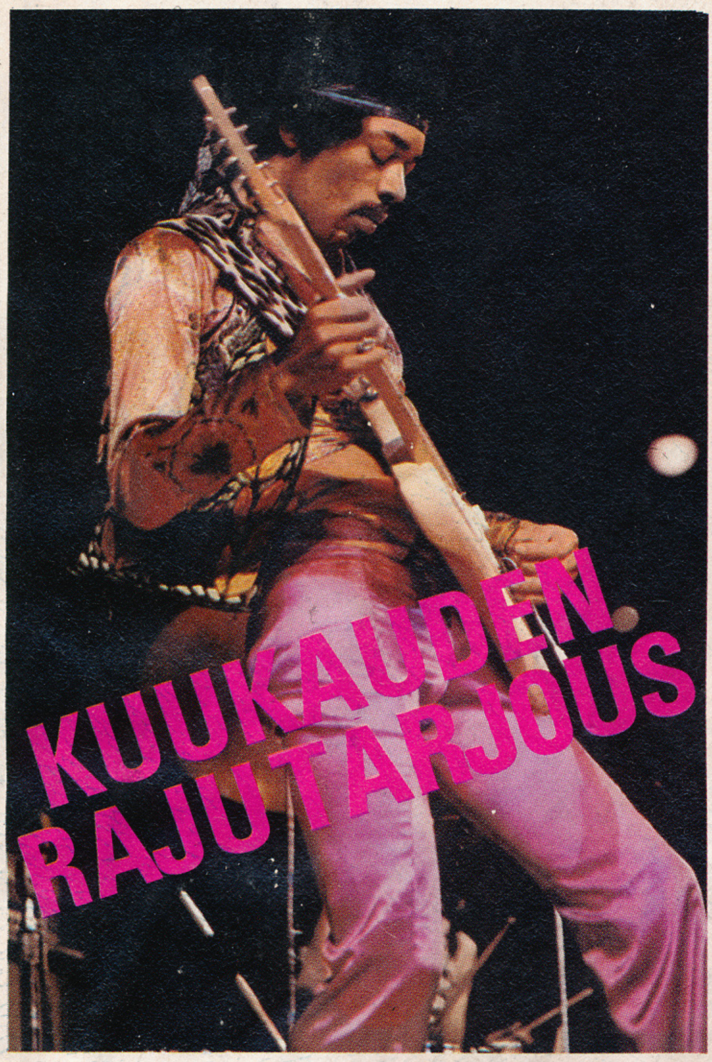
Pisteet 22—30: Olet melko suvaitsevainen ja ymmärtäväinen. Pystyt hallitsemaan mustasukkaisuuden puuskasi aika hyvin.

Pisteet 12—22: Olet ihka aito mustasukkainen raivotar. Yritä hillitä itseäsi. Paitsi että loukkaat muita ihmisiä, saatat mustasukkaisuudellasi vahingoittaa myös itseäsi tai ainakin tehdä elämäsi kurjaksi. ☐

INTRO lehti 12/71 1,90 kr. 2,65 (inkl. moms.)
Nuortenlehti · Ilmestyy kerran kuukaudessa

Kustantaja
KUSTANNUSOY LEHTILIISA
Osoite
Minervankatu 1 C, 00100 Hki 10
Päätoimittaja
LIISA KAUKO
Puhelin 49 63 54
Taiteilija
ANTTI OJALA

Ilmoitukset: Puh. 49 63 25
Tilaukset ja osoitteenmuutokset Puh. 49 84 24
Postisiirtotili 68844 — 8
Pankki PYP, Keski-Töölö
Painopaikka
YHTEISKIRJAPAINO OY



JIMI HENDRIX

seinällesi 62×93 cm

hinta 13 mk/kpl

Ota silmä kouraan ja katso: tällaista et saakaan mistä tahansa. Kuponki vain kuoreen ja kuori meille osoitteella INTROLEHTI, MINERVANKATU 1 C, 00100 HKI 10.

PIDÄ KIIRETTÄ ETTÄ EHDIT SAADA SEN MIKÄ SINULLE KUULUU!

TILAUSKUPONKI

Tilaan postiennakolla .... kpl Jimi Hendrix -julisteita hintaan 13 mk/kpl plus postikulut.

Nimi: ....

Osoite: ....

....

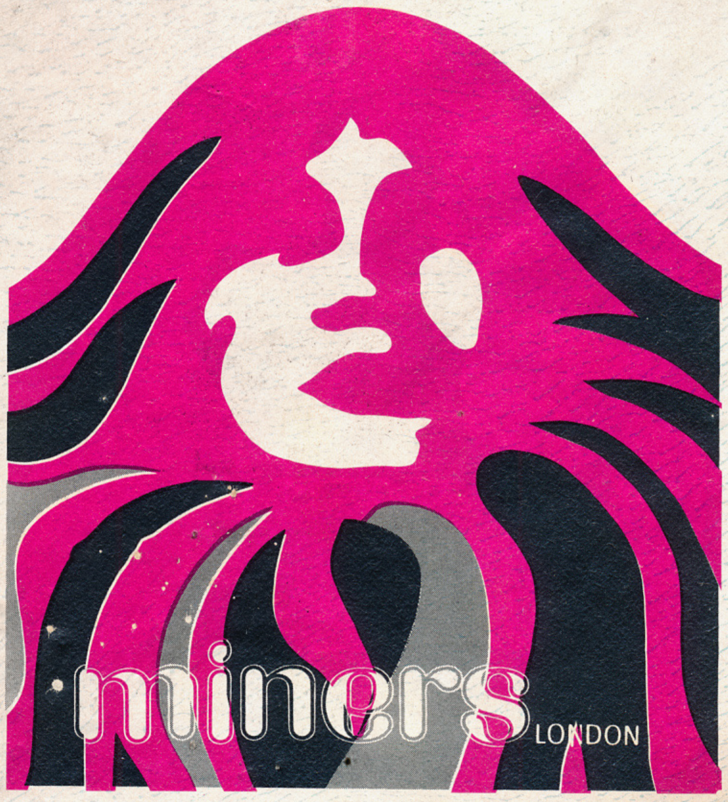
Postitoimipaikka: ....





Uudentyyppinen Miners parfyymi-deodorantti: eau de cologne, vartalospray ja deodorantti yhtenä tuotteena. Kaksi tuoksua: diskonpirteä Shake-Up ja pehmeän romanttinen Day Dream. Käy hakemassa omasi. Tai vaikka molemmat.

Uusi pätevä parfyymi-deodorantti. Miners-tytölle.




ROD STEWART